

Z H O N G W E N

中文

第 6 册

修订版

教学参考

中国暨南大学华文学院 编



暨南大学出版社

中文教学参考

(修订版)

第六册

中国暨南大学华文学院 编



暨南大学出版社
中国·广州

图书在版编目 (CIP) 数据

中文·第六册教学参考 / 中国暨南大学华文学院编. —修订版. —广州:
暨南大学出版社, 2007.7
ISBN 978-7-81029-701-1

- I. 中…
- II. 中…
- III. 对外汉语教学
- IV. H195

暨南大学出版社出版发行

(中国·广州)

电话 / 传真: 0086-20-85221583

邮政编码: 510630

印制:

1998年7月第1版 2007年7月第2版 2007年7月第 次印刷

850mm × 1168mm 1/32 4.125 印张

版权所有 翻印必究

目 录

1. 在公园里	1
阅读：罗 丹	9
2. 去邮局	12
阅读：邮票上的故事	21
3. 海洋世界	23
阅读：海龟下蛋	30
综合练习（一）答案	31
4. 埋在地里的金子	32
阅读：蚂蚁和知了	40
5. 巨人的花园	43
阅读：老鼠开会	50
6. 成语故事	53
阅读：小白兔和小灰兔	61
综合练习（二）答案	62
7. 日月潭	64
阅读：牛郎和织女	73
8. 望远镜	76
阅读：显微镜下的天地	84
9. 古诗二首	87
阅读：铁棒磨成针	91

综合练习（三）答案	93
10. 屈 原	94
阅读：惠特曼	102
11. 白衣天使	105
阅读：寻找光明的人	114
12. 聂 耳	117
阅读：达·芬奇画鸡蛋	124
综合练习（四）答案	127
总练习答案	127

1. 在公园里

一、教学要求

1. 会读会写本课的 14 个生字。
2. 会认读下列字，但不要求会写：雕、腊、维、纳、斯、朗、基、罗、丹、霞。
3. 掌握本课的词语，能理解，会运用。
4. 重点学习的句子：
 - (1) 星期天妈妈常常带我去附近的公园写生。
 - (2) 公园里有好多雕像。
5. 流利地朗读课文。

二、课文简析

本课写了公园里的景色。公园里有湖，有桥，有树，还有好多雕像。接着写了“我”在公园里的活动——写生。课文最后一段，写傍晚公园里的钟楼和钟声，结束全文。教学中注意培养学生对生活中美的感受能力，体会各种美的意境，如宁静的美、鲜艳的美、深沉的美、含蓄的美、热烈的美等，引导学生发现美、热爱美。

三、教学建议

1. 字音教学

“宁”的声母是“n”，不要读成“l”；韵母是“ing”，不要读成“in”。

“壮”的声母是“zh”，不要读成“z”。

“男”的声母是“n”，不要读成“l”。

“显、男、严”的韵母都是以前鼻音(n)结尾；“宁、壮、堂、钟、庄”是以后鼻音(ng)结尾；要注意区分。

注意区别读音相同或相近的字：

fù fù fù jìn jìn jìng
附——富——付 近——进——净

xiǎn xiān xiàn níng lín lìng nín
显——先——现 宁——林——另——您

zhuàng zhuāng zhāng nán nán nán lán
壮——庄——张 男——南——难——蓝

2. 字形教学

附 左中右结构，部首是“阝”，共7画。

显 [顯] 上下结构，部首是“日”，共9画。繁体字“顯”，部首是“頁”，注意左上角是“日”，不是“日”，左下角是四点。

格 左右结构，部首是“木”，共10画。

宁 [寧] 上下结构，部首是“宀”，共5画。繁体字“寧”，注意“心”下面是“皿”，不是“血”。

艺 [藝] 上下结构，部首是“艹”，共4画。繁体字“藝”，注意中间一部分的写法，右边是“丸”，不是“九”。

术 [術] 独体字，部首是“木”，共5画。繁体字“術”，左中右结构，偏旁是“彳”，注意右边是“予”，不要写成“示”。

复 [複] 上中下结构，部首是“爿”，共9画。繁体字“複”，左右结构，部首是“衤”，不是“衤”。

壮 左右结构，部首是“爿”或“土”，共6画。注意右边

是“土”，不是“土”。

男 上下结构，部首是“田”或“力”，共7画。

堂 上中下结构，部首是“土”或“宀”，共11画。

钟 [鐘] 左右结构，部首为“钅”，共9画。繁体字“鐘”，左右结构，部首是“金”，共20画。

庄 半包围结构，部首是“广”，共6画。

严 [嚴] 独体字，部首是“一”，共7画。繁体字“嚴”，上中下结构，部首是“口”，共19画。

随 [隨] 左右结构，部首为“辶”，共11画。繁体字“隨”，左右结构，部首是“辶”，共14画。

注意区别形近字：

附——付 格——各 复——夏

壮——状 庄——压

3. 词语教学

(1) 要求学生掌握的词语：

[星期天] (名词) 星期六的下一天。

例：明天是星期天。

[附近] (名词) 指离某处较近的地方。可作定语、主语或宾语。

例：我们学校附近的书店里有很多书。

我家附近有个小公园。

加油站在那个商店附近。

在本课中“附近”作定语。

[显得] (动词) 表现出(某种情形)。可带形容词、动词或小句宾语。

例：他显得很高兴。

那个人显得很不懂礼貌。

妈妈穿这件衣服显得很年轻。

在本课中“显得”后带形容词宾语。

[格外] (副词) 表示程度高, 超过寻常。作状语, 修饰形容词, 表心理意愿的动词。

例: 这么多人来我家, 爸爸妈妈格外高兴。

我们班的同学格外尊敬张老师。

[地方] (名词) 某一区域; 空间的一部分; 部位。

例: 你是什么地方的人?

我这个地方有点儿疼。

[艺术] (名词) 用形象来反映现实, 但比现实更有典型性的社会意识形态, 包括文学、绘画、雕塑、建筑、音乐、舞蹈、戏剧、电影、曲艺等。教师可举一些例子说明, 不必作深入讲解。

例: 这些雕像都是世界艺术名作的复制品。

[开始] (动词) 着手进行。

例: 开始工作 开始写作业

[教堂] (名词) 基督教徒举行宗教仪式的场所。

例: 一座教堂 去教堂

[更加] (副词) 同“更”。作状语, 可修饰双音节形容词或双音节动词。

例: 我们那儿的夜晚很热闹, 圣诞节的夜晚就更加热闹了。

听了老师的话, 方方更加努力了。

听了老师的介绍后, 我更加热爱自己的学校了。

本课中“更加”修饰双音节形容词。“更加”一般不修饰单音节形容词和动词。

(2) 教学中需要讲解的词语:

[宁静] (形容词) 安静。

例: 游人散后, 公园里显得更加宁静了。

夜深了, 周围一片宁静。

[沉思] (动词) 深思。不能带宾语，可带补语，可带“着”“了”。

例：她沉思着，连我们站在她的背后她都没有察觉。

他坐在那儿沉思了好久。

[映照] (动词) 照射。

例：晚霞映照着我家的小屋，显得特别温馨。

模特的脸在灯光的映照下看起来就像一幅画儿。

[男子汉] (名词) 男人(强调男性的健壮或刚强)。

例：真正的男子汉不一定很高大。

有的妇女干起活儿来比男子汉更有力。

[庄严] (形容词) 庄重而严肃。作定语、谓语、状语。作定语一般带“的”。

例：国旗在庄严的国歌声中徐徐上升。

会场上的气氛很庄严。

我们向世界庄严地宣告：“我们永远热爱和平。”

[随] (动词) 在后面紧接着同一方向行动。

例：歌声随风飘来。

树叶随风摆动。

你随我来吧。

4. 句子教学

(1) 星期天妈妈常常带我去附近的公园写生。

在这个句子中，重点学习时间名词作状语的情况。注意汉语和英语的不同，汉语中时间名词一般放在句子的开头而不是句末。

例：下学期我们(或：我们下学期)学习第七册。

明年暑假你(或：你明年暑假)打算干什么？

昨天我(或：我昨天)去找过你。

还要注意作状语的名词前面不用加介词。

例：在明天我的朋友来看我。（×）

在去年爷爷从广州来。（×）

(2) 公园里有好多雕像。

在这个句子中，重点学习存现句。存现句是表示人、事物存在或出现、消失的句子。它的主语常是处所词或时间词。

例：门口|站着两个小姑娘。

车上|坐着一位老奶奶。

明天|有客人要来。

另外，存现句的谓语多是表示存在、产生、消失的动词，即不表示动作，只表示动作产生状态的持续。

例：中国|有万里长城。

海上|升起了一轮明月。（表示出现）

到处|是欢乐的人们。（表示存在）

这主要是让学生了解“有”字构成的存现句。它的结构往往是：处所、地点/时间+“有”+名词性结构。

例：学校里有三座雕塑。

北边有几座小山。

明天晚上有你喜欢的电影。

学习这两个句子时，教师可让学生进行“扩展与替换”式的练习和口头造句。

5. 课文教学

在讲解课文前，教师可提出问题：你喜欢画画儿吗？你常常到哪里画画儿呢？引起学生兴趣，再对课文进行讲解。

讲解中教师可板书：“我”去公园做什么？（写生）

公园里有什么？（鲜花 绿草 湖 桥
树 雕像）

接着，再让学生给上述名词加上定语，如美丽的鲜花、很多鲜花、各种各样的鲜花等。问学生最后一段与前面的哪两个

词呼应? (“宁静” “美丽”) 还可以问学生在公园里常常做哪些事, 还知道哪些著名的绘画或者雕塑。

教师讲完课文后, 可领学生朗读课文并根据图画复述课文。还可以让学生课下简单画出作者笔下的公园的样子。

四、参考资料

1. 希腊 (Greece) 欧洲南部国家。希腊语是官方语言, 首都雅典。境内 3/4 为山地。西方文明的发祥地。传统农业国。纺织、食品和烟草加工等轻工业较发达。

2. 米开朗基罗 (Michelangelo 1475—1564) 意大利雕刻家, 1475 年 3 月 6 日, 生于离佛罗伦萨不远的卡普莱斯镇。他的雕塑作品《大卫》《最后的审判》等闻名于世。米开朗基罗被人们称为在艺术上最有毅力和雄伟气魄的人。这位伟大的艺术大师, 把一生献给了艺术, 为世人留下了无数珍贵的艺术财富。

3. 维纳斯 (Venus) 1820 年, 在希腊本土和克里特岛之间的一个称作米洛岛的山洞里, 人们发现了一座最美丽的雕像——阿芙罗蒂德大理石雕像。令人称奇的是, 女神两臂虽失, 仍使人感到完好无损。曾经有人探索两臂的原型是什么样子的, 企图给雕像配上两臂, 但不管哪种设计方案, 没有一个可以令人信服。人们常常用“维纳斯”代表美。

4. 奥古斯迪·罗丹 (Augeuste Rodin 1840—1917) 法国雕塑家。14 岁开始学画, 后改学雕塑。善于用丰富多样的绘画手法塑造出神态生动、富有力量的作品, 如《思想者》《加莱义民》《巴尔扎克》等, 著有《艺术论》。

5. 《大卫》 (David) 1501 年, 米开朗基罗创作的一尊雕像。据圣经《旧约全书》中所载, 大卫是以色列国的一个牧

童，由于他勇敢杀敌，为国建立了奇功，遂成为以色列国的总理。在基督教教义里，大卫是被作为爱国的英雄来记述的。雕塑家为使雕像具有象征性，做了一个青年壮士的形象。雕像做得很大，高度超过 2.05 米。大卫双目凝视着远方，左手拿着挂在肩上的投石器，正准备投入一场新的战斗。为了使雕像在台座上显得雄伟壮观，艺术家有意放大了大卫的头部和双臂。这样，观者的仰视角度，使雕像在视觉上显得坚挺有力。

五、练习答案

星期一

2. 远处 低头 吵闹 复制品 北方 干净

4. 艺术名作的复制品 身强体壮的男子汉
明净的湖 庄严的大教堂 长长的桥

5. (1) 我喜欢画画儿。

(2) 我常常去附近的公园写生。

(3) 这儿是个画画儿的好地方。

(4) 公园里到处都是鲜花和绿草。/公园里到处都是绿草和鲜花。

(5) 这些都是世界艺术名作的复制品。

星期二

5. (1) 桥 格 (2) 像 复

(3) 近 生 (4) 时 远 静

6. (1) × (2) √ (3) × (4) ×

星期三

2. (1) 映 格 钟 (2) 显 宁 男

(3) 庄 病 这 (4) 附 随 街

4. (1) 术 (2) 装 (3) 壮 (4) 木

(5) 堂 严 (6) 广 (7) 觉

7. (1) C (2) D (3) A (4) C

星期四

3. 映 庄 附 次 近 始

5. (1) 我每次来到这儿都会这样想。
(2) 公园里显得更加美丽、宁静。
(3) 妈妈常常带我去附近的公园写生。
(4) 他是一个身强体壮的男子汉。
(5) 我拿出纸和笔开始写生。

6. (1) × (2) × (3) √ (4) ×

星期五

2. 青草 附近 显得 教堂

宁静 艺术 格外

3. 付 付钱 业 作业 各 各人

土 土地 中 中间 也 也是

6. (1) 他在想什么呢?
(2) 他是一个身强体壮的男子汉。
(3) 我拿出纸和笔开始写生。
(4) 远处大教堂的钟楼格外庄严。
(5) 我决心当个小画家。

阅 读: 罗 丹

一、课文简析


这篇文章介绍了大艺术家罗丹的成长故事，主要讲述了他如何热爱绘画和雕塑，在经济条件不好的情况下，仍然不忘艺术，刻苦学习，终于获得成功的故事。本文目的是增加学生对

主课文中提到的艺术家的了解，使学生们从小培养对艺术的热爱，同时让他们认识到只有带着兴趣，刻苦努力才会成功。

二、 字词解析

者（助词） 注意声母是翘舌音“zh”，上下结构，部首是“日”，共8画。它常常用在形容词或者动词后面，或者放在带有形容词、动词的词组后面，表示有此属性或做此动作的人、事物。

例：思想者 工作者 强者 老者 作者 读者

创 [創] 注意声母是翘舌音“ch”，韵母是后鼻音“ng”不是“n”，左右结构，部首是“丩”，共6画。繁体字“創”，共12画，注意左下角的写法：

杰 [傑] 上下结构，部首是“木”，共8画。繁体字“傑”，左右结构，部首是“亻”，共12画。注意右边不要写成“桀”。

姨 左右结构，部首是“女”，共9画。

料 左右结构，部首是“米”，共10画。

赋 [賦] 左右结构，部首是“贝”，共12画，注意右边的“武”不要漏掉最后一点。繁体字“賦”，共15画。

[雕塑]（名词） 造型艺术的一种，用竹木、玉石、金属、石膏、泥土等材料雕刻或者塑造各种艺术形象。

例：一座雕塑 一件雕塑 雕塑家

[作品]（名词） 指文学艺术方面的成品。

例：绘画作品 诗词作品

[杰（傑）出]（形容词） （才能，成就）出众。

例：杰出人物 杰出贡献

[着迷]（动词） 对人或事物产生难以舍弃的爱好；入迷。

例：老爷爷讲的故事真动人，孩子们都听得着迷了。

三、课文教学

可以从主课文的内容引入对罗丹的介绍：“课文里出现了罗丹这个人，谁知道他是个什么样的人？”或者用“思想者”的图片引出对雕塑作者的介绍。教师先说说罗丹的成就和作品，激发学生了解文章内容的兴趣。

讲解课文的时候，注意板书时间词语，通过这些词语梳理文章的顺序。让学生利用这些词语复述文章内容。

注意第二段最后一句话中“不是……就是……”的意义和用法。

2. 去邮局

一、教学要求

1. 会读会写本课的 15 个生字。
2. 会认读下列字，但不要求会写：港。
3. 掌握本课的词语，能理解，会运用。
4. 重点学习的句子：
 - (1) 我把它放在了集邮本里。
 - (2) 姑姑寄给我一套邮票。
5. 流利地朗读课文。

二、课文简析

课文是一篇以邮局和集邮为内容的文章。文中写了“我”去邮局的目的主要是“买邮票”；还写了“我”的爱好是“集邮”；接着又写了集邮的几个好处：学习历史知识、了解各国风情、欣赏世界各地的自然风光，此外，还可以开阔眼界、增长见闻。注意课文开始时介绍了生活中常用的一些联系方式，让学生讲讲父母或自己平时都是怎么联系的，自己喜欢哪种联系方式，旨在让学生学会与邮局有关的常用字、词、句的用法，了解和邮票有关的集邮知识，并注意培养良好的爱好，在日常生活中积累知识。

三、教学建议

1. 字音教学

“识”的声母是“sh”，不要读成“s”；在词语“认识”中，“识”要读轻声。

“欣”的韵母是“in”，不要读成“ing”。

“赏”的声母是“sh”，不要读成“s”。

“增”的声母是“z”，韵母是“eng”，要读准。

“姑”的声调是一声。在词语“姑姑”中，第二个“姑”要读轻声。

“庆”的韵母是“ing”，不要读成“in”。

“念”的声母是“n”，不要读成“l”。

“好”与“了”是多音字，要读准。

好	hǎo	——	好人	了	le	——	好极了
	hào	——	爱好		liǎo	——	了解

注意区别读音相同或相近的字：

hào hào
好——号

shí shí shí
十——拾——识

wén wén
闻——文

jú jù
局——具

fān fǎn fàn
翻——反——饭

guī guì
归——贵

gū gù gǔ
姑——故——古

tào táo
套——逃

niàn nián lián liàn
念——年——连——炼

xīn huān shǎng cháng
欣——欢 赏——常

2. 字形教学

局 半包围结构，部首是“尸”，共7画。

寄 上下结构，部首是“宀”，共11画。

好 左右结构，部首是“女”，共 6 画。

翻 左右结构，部首是“羽”，共 18 画。

识 [識] 左右结构，部首是“讠”，共 7 画。繁体字“識”，部首是“言”，注意不要忘了“戈”字最后一笔的点。

了 [瞭] 独体字，部首是“了”，共 2 画。繁体字“瞭”，左右结构，部首是“目”，共 17 画。

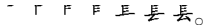
欣 左右结构，部首是“欠”，共 8 画。

赏 [賞] 上下结构，部首是“贝”，共 12 画。繁体字“賞”，部首是“貝”，共 15 画。

育 上下结构，部首是“月”，共 8 画。注意上边不是“亡”。

增 左右结构，部首是“土”，共 15 画。

姑 左右结构，部首是“女”，共 8 画。

套 上下结构，部首是“大”，共 10 画。注意下面的笔顺为：

庆 [慶] 半包围结构，部首是“广”，共 6 画。繁体字“慶”，共 15 画，书写时注意不要忘记中间有个“一”。

难 [難] 左中右结构，部首是“又”或“隹”，共 10 画。繁体字“難”，部首是“隹”，共 19 画。

贵 [貴] 上下结构，部首是“贝”，共 9 画。注意上面不是“虫”。繁体字“貴”，部首是“貝”，共 12 画。

注意区别形近字：

局——房 庆——床 育——盲 难——谁——堆

闻——间——问 赏——常——尝 如——故——姑

3. 词语教学

(1) 要求学生掌握的词语：

[邮局] (名词) 办理邮政业务的机构。

例：一家邮局 去邮局

[认识] (动词) 能够确定某一个人或事物是这个人或事物而不是别的。

例：我在中文学校认识了很多新朋友。

我不认识这个人。

明明认识路，我跟他一起去吧。

[知识] (名词) 人们在改造世界的实践中所获得的认识和经验的总和，或者是某一方面认识和经验的总和。

例：科学知识 旅游知识 汽车知识

[了解] (动词) 知道得很清楚。

例：我了解这儿的情况。

你真正了解他吗？

事情的过程他很了解。

本课“了解”后带的是名词宾语。

[欣赏] (动词) 享受美好的事物，领略其中的趣味。可带名词、动词、小句宾语。

例：下雪了，我们去欣赏雪景吧。

晚上我们去欣赏杂技表演。

我带你去欣赏他的画儿。

“欣赏”要通过听、看、读等手段。“欢乐”不能作“欣赏”的宾语。

[增长] (动词) 增加、提高。可带名词宾语。常见的组合有“增长知识”“增长才干”“增长见闻”等。注意“次数”不能用“增长”，只能用“增加”。

例：他迟到的次数不断地增加。

[姑姑] (名词) 姑母。

[庆祝] (动词) 为喜事进行一些活动，表示快乐或纪念。

例：刚刚庆祝了“五一劳动节”。

节日已经庆祝过了。

十月一日，中国各地都举行庆祝活动。

[宝贵] (形容词) 极有价值，非常难得。作定语、谓语。

例：这些都是宝贵的文物。

助人为乐是人的宝贵品质。

这些邮票非常难得，十分宝贵。

(2) 教学中需要讲解的词语：

[爱好] ① (动词) 对某种事物具有浓厚的兴趣。

例：我非常爱好集邮。

爷爷爱好太极拳。

② (名词) 表示某种兴趣。作主语或宾语。

例：他的爱好是旅游。

下象棋是爸爸的爱好。

在本课中，“爱好”是名词。

[寄] (动词) 原指托人递送，现在专指通过邮局递送。

例：寄信 寄给爷爷 寄钱

[翻] (动词) 上下或内外交换位置；歪倒；反转。

例：他的车被撞翻了。

请把书翻到第五页。

[见闻] (名词) 见到和听到的事情。作主语、宾语，但不能作定语。

例：我们在中国的见闻很多很多。

你刚从上海回来，说说你在上海的见闻吧。

[套] ① (量词) 用于成组的事物。

例：我有一套《成语故事》。

叔叔送给爸爸一套茶具。

我学会打这套拳了。

② (名词) “套子”。前面常有修饰语。

例：妈妈给我买了一副手套。

沙发套脏了，该洗洗了。

③ (动词) 罩在外面。可带名词宾语。

例：我在毛衣外面套了一件风衣。

在本课中，“套”是第一种用法。

[纪念] (动词/名词) 用事物或行动对人或事表示怀念；为表示怀念而送给他人物品或留下签字。可以作定语、宾语。作定语不带“的”。

例：纪念册 纪念馆 纪念塔 纪念邮票

我离开中国的时候，他送给我一本相册作为纪念。

今天的会议是为了纪念我们学校成立五十周年。

[回归] (动词) 回到(原来的地方)。

例：香港在1997年就回归中国了。

现在很多住在城市里的人为了回归自然，周末开车到农村去。

[难得] (形容词) 不容易得到或办到(有可贵之意)。

例：这是位难得的人才，各方面都很优秀。

才十几岁就懂得这么多，真是难得。

4. 句子教学

(1) 我把它放在了集邮本里。

在这个句子中，重点学习“把”字句。这里我们先说“把”字句常用的两种意义。

第一种：表示使确定的事物接受处置而发生变化。“把”的宾语常常是及物动词的受事。课文里的这个句子就是这种情况。

例：把钱放在钱包里。

把书放到桌子上。

有时候“把”的宾语是动词短语，它仍然具有事物性质。

例：把每天写字改成每天画画儿。

第二种：表示使确定的事物受到影响而产生结果。动词后常常有表示结果、状态、趋向的补语。

例：把衣服洗干净。

把事情弄明白。

把我吓哭了。

(2) 姑姑寄给我一套邮票。

在这个句子中，重点学习“双宾语”的用法。

少数及物动词后边可以带两个宾语，叫双宾语。前一个宾语叫做间接宾语，多由指人的名词、代词充当；后一个宾语叫做直接宾语，多由指事物的名词或词组充当。可以带双宾语的动词不多，常见的有给、教、问、告诉等。

例：小明给圆圆一本书。

中国老师教我汉语。

我想问您一个问题。

麻烦你告诉她我来找过她。

在双宾语句子中，两个宾语之间不需要任何虚词连接，但两个宾语的次序是固定的，指人的间接宾语一定要放在指事物的直接宾语前边，不能弄错。如：“哥哥给我一个足球”不能说成“哥哥给一个足球我”。

5. 课文教学

课文可采用朗读和提问相结合的方式进行教学。

在上课时，教师可以问学生：

- (1) 你去过邮局吗？写过信吗？邮局有什么作用？
- (2) 人们常用的联系方式有哪些？你是如何和别人联系的？
- (3) 你集邮吗？你喜欢什么样的邮票？集邮有什么好处？
- (4) “我”有一套庆祝香港回归中国的邮票，“你们”觉

得这套邮票怎么样？

学生回答后，教师再讲解课文内容。在讲解时，教师注意板书以下动宾搭配：

认识世界名人 学习历史知识 了解各国风情

欣赏各地自然风光 开阔眼界 增长见闻

教师可让学生说说去邮局寄信的一些情况，请自己集邮或者家长集邮的学生为大家介绍一下自己的集邮册，其他同学也可以说说自己有什么爱好。

对课文中出现的“香港回归”这一历史大事，教师可参考有关资料进行说明。

最后，教师可让学生朗读课文，以加深学生对课文内容的理解。

四、参考资料

香港 在中国广东省珠江口东侧，包括九龙、新界和香港岛等岛屿。自古为中国领土。1842年鸦片战争后逐步被英国侵占。1984年12月19日中英两国政府签署了《关于香港问题的联合声明》，中国政府于1997年7月1日恢复对香港行使主权。香港现在是中国的一个特别行政区。香港经济发达，是世界著名的港口和金融中心。

五、练习答案

星期二

2. 次欢欣 堂党常

去在老 附队那 庆庄

5. (1) 公园旁边有一个邮局。

- (2) 我已经集了四十多个国家的邮票了。
- (3) 我去邮局买邮票。
- (4) 这些邮票使我开阔了眼界。
- (5) 我把它放在集邮本里了。

星期三

- 6. (1) 我跟着爸爸去买邮票。
- (2) 爸爸去邮局给爷爷寄东西。
爷爷去邮局给爸爸寄东西。
- (3) 在香港的姑姑寄给我一套邮票。
- (4) 那是一套漂亮的纪念邮票。

星期四

- 3. 寄信件 翻开集邮本 开阔眼界 增长见闻
发传真 庆祝节日 纪念邮票
- 4. (1) 爸爸有时去邮局给爷爷寄东西。
- (2) 姑姑寄给我一套邮票。
- (3) 这套邮票非常难得，十分宝贵。
- (4) 我把它放在了自己最喜爱的集邮本里。
- (5) 集邮使我开阔了眼界，增长了见闻。
- 6. (1) × (2) × (3) ✓

星期五

- 2. 了解 宝贵 庆祝 爱好 邮局 寄信 增长
- 4. (1) 国外 国内 国家 (2) 认识 了解 (3) 套 封 个

阅 读：邮票上的故事

一、课文简析

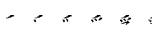
这是一个由邮票引出的童话小故事。讲了一个叫“匹诺曹”的木偶因为贪玩儿、调皮吃了很多苦，最后终于改掉坏毛病，成为一个真正的好孩子的经历。本文主要教育小朋友要诚实、关心别人，有了错误要及时改正。只要肯改正错误，关心帮助别人，自己就会进步。还说明邮票上面有不少知识，通过集邮可以增长见识。

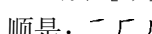
二、字词解析

睁（动词） 左右结构，部首是“目”，共 11 画。指张开眼睛。

贪（动词） 上下结构，部首是“贝”，共 8 画。指对事物的欲望难以满足，可以说：贪玩儿、贪睡、贪财等。

剧 左右结构，部首是“讠”，共 10 画。

乱 [亂] 左右结构，部首是“舌”，共 7 画。繁体字“亂”，部首是“乚”，共 13 画，注意左边的写法：。意思是：没有秩序、没有条理。在文中组成词语“乱子”，指祸事、纠纷。

顾 [顧] 左右结构，部首是“页”，共 10 画。左边的笔顺是：。繁体字“顧”，部首是“頁”，共 21 画。

醒（动词） 左右结构，部首是“酉”，共 16 画。在本课中指睡眠状态结束，大脑皮层恢复兴奋状态。

例：睡醒了 醒过来

[童话] (名词) 儿童文学的一种体裁, 通过丰富的想象、幻想和夸张来编写的适合于儿童欣赏的故事。

[木偶] (名词) 木头做的人像, 有时候用来形容痴呆的神情或神情痴呆的人。

[贪玩儿] 对玩儿的欲望总不满足, 贪多。

[毛病] (名词) 缺点, 坏习惯。

例: 这孩子上课有做小动作的毛病。

[用功] ① (动词) 努力学习。

例: 他正在图书馆里用功。

② (形容词) 用的工夫多, 花的力气大。

例: 他读书很用功。

在本课中, “用功”是第二种用法。

[照顾] (动词) 照料, 关心料理, 对象可以是人, 也可以是事物等。

例: 照顾老人 照顾孩子 照顾行李

三、课文教学

“匹诺曹”的故事可能不少小朋友已经听过, 可以让他们先用自己的话讲讲这个故事, 然后再引入对课文的学习。学这个故事的时候, 可以把文章的第二段分成三个层次: 先说匹诺曹是怎么来的, 他长的什么样; 然后说匹诺曹平时怎么样, 遇到了哪些事, 是怎么回家的; 最后说匹诺曹回家以后有什么变化。每个层次让学生通过回答来讲述。

讲完匹诺曹的故事以后, 还可以让集邮的同学说说有关他们的某一枚邮票的故事。或者让学生说一下自己听过的类似的童话故事, 想想能从里面学到什么?

3. 海洋世界

一、教学要求

1. 会读会写本课的 15 个生字。
2. 会认读下列字，但不要求会写：豚、熊、鲨、鲸、溅、钻。
3. 本课学习部首：巳，要求会认会写。
4. 掌握本课的词语，能理解，会运用。
5. 重点学习的句子：
 - (1) 令人惊奇的是聪明的海豚会唱歌跳舞。
 - (2) 它们有时跳出水面，有时钻入水下，有时在水面用尾巴拍打着海水。
6. 流利地朗读课文。

二、课文简析

这是一篇写游览海洋世界的短文。课文先介绍了海洋世界里的各种动物，有海豚、海狮、海象、鲸鱼等。接着写了动物的表演，主要写了鲸鱼和海豚的表演。最后还写了“我”的心情和愿望。学习中可以提醒学生爱护动物，把动物看做人类的朋友并且关心它们。引导学生认识海洋对于海洋生物的重要性，教育学生热爱海洋生物，更要保护海洋，保护它们的家园。

三、教学建议

1. 字音教学

“引”的读音是“yǐn”，不要读成“yǐng”。

“神”的声母是“sh”，不要读成“s”；韵母是“en”，要读准。

“演”的读音是“yǎn”，不要读成“yǎng”。

“巴”的声调是阴平，在词语“尾巴”中要读轻声。

注意区别读音相同或相近的字：

xī xī xī kè kè kè shén shén
吸——西——希 客——课——刻 神——什

wěi wěi dān dān yǎn yǎn tài tài dù dù
尾——伟 担——单 演——眼 态——太 肚——度

2. 部首教学

巳（巳字旁）：巴 导 异

3. 字形教学

吸 左右结构，部首是“口”，共6画。注意右边的笔顺，第一笔是横折折撇。

引 左右结构，部首是“弓”，共4画。

神 左右结构，部首是“礻”，共9画。注意区分“礻”和“衤”。

玻 左右结构，部首是“王”，共9画。

璃 左右结构，部首是“王”，共14画。

担 [擔] 左右结构，部首是“扌”，共8画。繁体字“擔”，共16画。

演 左右结构，部首是“彳”，共14画。

尾 半包围结构，部首是“毛”或“尸”，共7画。

巴 半包围结构，部首是“乚”，共4画。

拍 左右结构，部首是“扌”，共 8 画。

令 上下结构，部首是“人”，共 5 画。注意区分“令”和“今”。

态 [態] 上下结构，部首是“心”，共 8 画。繁体字“態”，部首是“心”，共 14 画。注意和“熊”的区别。

肚 左右结构，部首是“月”，共 7 画。

背 上下结构，部首是“月”，共 9 画。

与 [與] 独体字，部首是“一”，共 3 画。繁体字“與”，部首是“八”，共 13 画。

注意区别形近字：

吸——极——级 引——张 担——但 与——写

4. 词语教学

(1) 要求学生掌握的词语：

[吸引] (动词) 把物体、力量或人的注意力引到另一方面。可带名词、代词宾语。

例：长城吸引了许多中外游客。

这部小说吸引了许多读者。

只有这样的电视节目才能吸引我。

[玻璃] (名词) 一种质地硬而脆的透明物体。

例：一块玻璃 玻璃杯 玻璃墙

[担心] (动词) 放心不下。可带名词、代词、动词宾语。

例：孩子第一次出门，她担心了很多天。

我一直担心奶奶的身体。

孩子游泳游得那么好，你担心什么？

他一直担心自己学不好。

[表演] ① (名词) 演出的情况。

例：我最爱看鲸鱼表演。

② (动词) 戏剧、舞蹈、杂技、魔术、体育等演出,把情节或技艺表现出来。可接名词、代词作宾语。

例:小朋友们为客人表演节目。

已经表演了五个节目了。

明天你表演什么?

在本课中,“表演”是名词。

[节目] (名词) 文艺演出或广播电台、电视播送的节目。可作主语、宾语,也可作单音节名词的定语。

例:今天晚上的节目怎么样?

下面该谁表演节目了?

今天晚会的节目单已经准备好了。

[尾巴] (名词) 鸟、兽、虫、鱼等动物的身体末端突出的部分。

[生活] (动词) 进行各种活动。

(2) 教学中需要讲解的词语:

[拍] (动词) 用手掌打。

例:拍手 拍掉身上的土 拍拍他的头

[令] (动词) 使。

例:令人吃惊的是,七岁的他会说三种外语。

这个消息令全班人都很激动。

[背] (名词) 躯干的一部分,部位跟胸和腹相对。

例:后背 背影 拍拍他的背

[神奇] (形容词) 非常美妙。

例:这一古代传说被人们加上了一层神奇的色彩。

[神态] (名词) 神情态度。

例:神态自若

[五光十色] 形容色彩鲜艳,式样繁多。

例:商店里的商品五光十色,琳琅满目。

我喜欢五光十色的海洋世界。

[与] (连词) 和。连接名词、动词或形容词。用于书面语。

例：排球与足球，他都非常喜欢。

去与不去，由你选择。

我喜欢大海的神奇与美丽。

5. 句子教学

(1) 令人惊奇的是聪明的海豚会唱歌、跳舞。

在这个句子中，重点学习“的”字结构作主语的情况。这里“的”不带后置成分，与它前面的词语或句法结构形成“的”字结构，这种结构能作主语，还可以作宾语和谓语。

例：最努力的是他。(主语)

我喜欢的是黑面包。(主语)

你看到的不是莉莉。(主语)

他是吃苦最多的。(谓语)

我喜欢郭兰英演的。(宾语)

(2) 他们有时跳出水面，有时钻入水下，有时在水面用尾巴拍打着海水。

在这个句子中，重点学习“有时…有时…有时…”这一常用句型。如果句子叙述的是同一人或事物的情况，一般只要在第一个分句出现动作的主体就行。

这种句子的基本格式是：A 有时…，有时…，有时…；或者有时 A…，有时 B…，有时 C…。

例：星期天我有时打球，有时看电影，有时看书。

她对我有时好，有时坏，有时非常热情，有时非常冷漠。

我们家有时姐姐做饭，有时妈妈做饭，有时我做饭。

6. 课文教学

教师可先让学生学习一些动物的名字，或者向学生展示一

些动物图片，然后带学生朗读课文，再提一些问题让学生回答：

“海洋公园”里有什么海洋动物？

海豚、鲸鱼能表演什么节目？

熟悉了课文以后，再让学生说一说自己去“海洋世界”看到的海洋动物都有哪些种类？是什么样子的？自己最喜欢的海洋动物有哪些？（如果有的学生没有去过海洋公园，也可以说说动物园）随后让学生朗读课文，并模仿课文的结构介绍一下自己喜欢的一个地方，如动物园、公园等。注意介绍时要尽量生动、细致。

在教学中，教师可板书以下一些词语，给学生复述以提示：

吸引游客 神奇和美丽 跳出水面 钻入水下 拍打海水
假如 可爱 五光十色

四、练习答案

星期一

3. 唱 弓张 王璃
尸居 心愿 月肯

星期二

2. 神神像 璃玻璃 担担心
演演员 拍拍手 地地球

3. (1) 海牛 (2) 海洋 (3) 通道 (4) 海水

4. (1) 雨与 (2) 童通 (3) 刻客
(4) 神伸 (5) 样洋

6. (1) 钻跳 拍打 (2) 电话 电子邮件 传真
(3) 早上 上午 晚上 (4) 书店 公园 河边

星期三

5. (1) 引游 (2) 担破 (3) 神 (4) 奇与

星期四

2. 神 尾 态 肚 通 引

5. (1) A (2) C (3) C

(4) D (5) B (6) C

6. (1) “海洋世界”里还有少见的海象、海牛等。

(2) 我喜欢“海洋世界”的神奇与美丽。

(3) “海洋世界”吸引着许许多多的游客。

(4) 海洋动物的神态可爱极了。

(5) 那条鱼有白色的肚皮黑色的背。

星期五

1. 愿 态 您 肯 肚 腿

居 尾 展 担 打 提 拍

2. 尾巴 担心 海洋 表演

吸引 拍手 神奇 客人

3. (1) 好看 可爱 神奇

(2) 巴 担 态 吧 但 太

4. (1) 大海边有很多公园。

(2) 它每天吸引着许许多多的游客。

(3) 这些表演都非常可爱。

(4) 小朋友们高兴得叫了起来。

(5) 它们有时在水面用尾巴拍打着海水。

5. (1) 海洋世界是多么美丽和神奇啊!

(2) 我可以看见好多鱼游来游去。

(3) 小朋友们高兴得叫了起来。

(4) 海洋世界每天都吸引着许许多多的游客。

6. (1) √ (2) √ (3) × (4) √

阅 读：海龟下蛋

一、课文简析

文章讲述了“我”第一次看海龟下蛋的经历。文章先说明了事情发生的时间、地点和当时的环境，然后对海龟下蛋的经过进行了比较详细的描写。可以提醒小朋友要多注意观察事物，有条理地讲述事情的经过，并且要让他们认识到，小动物是人类的朋友，要爱护它们。

二、字词解析

暑 上下结构，部首是“日”，共 12 画。

注 左右结构，部首是“冫”，共 8 画。

挖（动词） 左右结构，部首是“扌”，共 9 画。指用工具或手从物体的表面向里用力，取出其中一部分或其中包藏的东西。

例：挖坑 挖土 挖洞

坑（名词） 左右结构，部首是“土”，共 7 画。指洼下去的地方。

例：挖坑 泥坑

埋（动词） 左右结构，部首是“土”，共 10 画。指（用土、沙、雪、落叶等）盖住。

例：埋起来 埋住 埋土

阵 [陣]（名词） 左右结构，部首是“阝”，共 6 画。指动作或事情继续的一段时间。

[暑假]（名词） 学校中夏季的假期。注意“假”读第四声“jià”。

例：放暑假 暑假作业

[注视] (动词) 目光集中在一个地方。

例：我们紧张地注视着他。

[动静] (名词) 动作或说话的声音。注意这里的“静”读轻声。

例：屋子里静悄悄的，一点儿动静也没有。

[爪子] (名词) 动物的有尖甲的脚。注意“爪”读 *zhuǎ*。

[悄悄] (副词) 没有声音或声音很低；(行动) 不让人知道。

例：我生怕惊醒了他，悄悄地走了出去。

三、课文教学

课文讲解的重点是第三、四、五段对海龟下蛋过程的描写。注意里面用到的动词和这些动词的修饰语，以及动作发生的顺序。教师可以把关键词语板书下来，带领大家复述，然后让个别学生讲。还可以让学生把描写海龟下蛋的句子找出来，或者把这些句子拿出来后打乱顺序让学生排序。文章中时间词语的使用非常恰当，可以让学生模仿着用这些词语来造句。

综合练习 (一) 答案

6. (1) 我喜欢海洋世界的神奇与美丽。
(2) 妈妈常常带我去附近的公园写生。
(3) 姑姑寄给我一套邮票。
(4) 他在想什么呢?
(5) 我把邮票放在集邮本里了。

8. (1) × (2) × (3) √ (4) × (5) ×

4. 埋在地里的金子

一、教学要求

1. 会读会写本课的 16 个生字。
2. 掌握本课的词语，能理解，会运用。
3. 重点学习的句子：
 - (1) 你们只要肯出力气，就一定会挖到金子。
 - (2) 只有勤劳，才能富起来。
4. 流利地朗读课文。

二、课文简析

本课是一篇小故事。它告诉学生“只有勤劳，才能富起来”这个道理。只有勤奋地工作，靠自己的双手，才能独立生活。

课文一开始就交代了故事的起因。接着写老人对儿子们说的话，这是故事的发展。然后写儿子们去挖地，但没有挖到金子，这是故事的进一步发展。最后一段是故事的结尾，点明本课的主题。

学习这篇课文，要教育学生懂得“勤劳致富”的道理，从而鼓励学生勤奋学习。另外，引导学生明白，无论做什么事情，都要靠自己的双手才能成功。

三、教学建议

1. 注意区别读音相同或相近的字：

mái	mǎi	mài	jīn	jīn	jīng	sūi	shuǐ	
埋	买	卖	金	今	惊	虽	水	
fū	fù		chǎn	cháng		liáng	láng	liàng
夫	富		产	常		粮	狼	亮
shí	shì		huàn	huán		qín	qíng	qǐng
食	是		换	还		勤	晴	请

2. 字形教学

埋 左右结构，部首是“土”，共 10 画。

金 独体字，部首是“金”，共 8 画。

虽 [雖] 上下结构，部首是“虫”或“口”，共 9 画。繁体字“雖”，左右结构，部首是“隹”，共 17 画。

无 [無] 独体字，部首是“一”或“二”，共 4 画。繁体字“無”，上下结构，部首是“灬”，共 12 画。注意中间有四竖，不要写成三竖。

养 [養] 上下结构，部首是“养”或“丩”，共 9 画。注意第六笔从三横中撇下，不要错分成两笔；另外，下边不是两竖。繁体字“養”，上下结构，部首是“食”，共 14 画。

送 半包围结构，部首是“辶”，共 9 画。

肯 上下结构，部首是“月”，8 画。注意上面是“止”，不是“上”，不要少写了一竖。

夫 独体字，部首是“一”，共 4 画。

挖 左右结构，部首是“扌”，共 9 画。注意右上角是“宀”，不是“宀”，右下角是“乙”，不是“九”。

遍 半包围结构，部首是“辶”，共 12 画。

产 [產] 独体字，部首是“宀”或“立”，共 6 画。繁体

字“産”，半包围结构，部首是“生”，共 11 画。

比 独体字，部首是“比”，共 4 画。注意不要把第二笔错分成两笔，右边不是“七”。

粮 [糧] 左右结构，部首是“米”，共 13 画。繁体字“糧”，共 18 画。

食 独体字，部首是“食”，共 9 画。

换 左右结构，部首是“扌”，共 10 画。注意最后一笔是捺不是“乚”。

勤 左右结构，部首是“力”，共 13 画。注意左上角不是“卅”。

注意区别形近字：

埋——理 金——全 无——天 产——严 粮——狼

3. 词语教学

(1) 要求学生掌握的词语：

[虽然] (连词) 表示让步。后半句常常有“但是”“可是”“却”等与之呼应。

例：他虽然生病了，但还是坚持上课。

虽然昨天下雨，但是我们还是去公园了。

爸爸说这件衣服很好看，妈妈却不喜欢。

[天气] (名词) 在一定区域和不长的一段时间内大气中发生的各种气象变化。作主语、宾语、定语。作宾语时前面一般有修饰语。

例：昨天天气很冷。

我很喜欢这几天的天气。

天气的好坏，对农作物的影响很大。

表示某一地区较长一段时期内概括性的气象情况，不用“天气”，而用“气候”。

例：我非常喜欢中国南方的气候。

[晚上] (名词) 太阳落了以后到深夜以前的时间,也泛指晚上。

[面前] (名词) 面对着的、距离近的地方。经常用在人称代词或表示人的名词的后面。

例: 一只小狗跑到了我的面前。

他的面前有一本书。

你们面前的行李是我的。

[以后] (名词) 说话时或所说某个特定时间之后的时期,与“以前”相对。可以放在其他词的后面,也可以单独使用。

例: 从今以后,你不要再找我了。

毕业以后,我们还是好朋友。

以后你要自己照顾自己。

[只要] (连词) 在表示条件关系的复句中,引出必要条件。常与“就”“便”等副词呼应。后一句指出根据这个条件所产生的后果。

例: 只要认真学习,你就可以学好中文。

只要你通知了他们,他们就会来的。

只要肯下工夫,没有学不会的东西。

[工夫] (名词) 指“时间”。

例: 他三天工夫就学会了游泳。

我花了一天工夫才找到这本书。

[认为] (动词) 对人或事物确定某种看法,作出某种判断。

例: 你认为他这样做对吗?

这篇课文我认为不太难。

[秋天] (名词) 秋季。

例: 北京的秋天

[产量] (名词) 生产的产品的总量。

例：今年粮食产量很高。

这家工厂的产量一年比一年高。

[粮食] (名词) 供食用的谷物、豆类和薯类的统称。

例：他从小就养成了节约粮食的好习惯。

科学技术可以提高粮食的产量。

(2) 教学中需要讲解的词语：

[埋] (动词) 用沙、土、雪、落叶等盖住。

例：那条路被雪埋住了。

我们把种子埋在地里。

[无] (动词) 没有(跟“有”相对)。本课的“无”后带名词。

例：他们虽然长大了，但是却无法养活自己。

此外，“无”还可带动词、形容词、数量词。不能带“着”“了”“过”。多用于固定结构中。

例：无法无天 无时无刻 无济于事 无穷无尽 无名英雄
他房无一间，钱无一文，只好靠乞讨过日子。

[养活] (动词) 供给生活资料或生活费用。

例：他一个人要养活一家五口。

你已经十八岁了，要学会自己养活自己。

[送] (动词) 赠送。

例：姥姥送给我两本书。

谢谢你送给我的礼物。

[肯] (动词) 表示愿意；同意。可带动词宾语，不能带“着”“了”“过”。可以单独回答问题。

例：他买了一本小说，要是你去跟他借，他一定肯借给你。
大家劝他休息一会儿，可是他不肯。

[挖] (动词) 用手或工具从物体的表面向里用力取出其

中一部分或其包藏的东西。

例：挖土 挖洞

[遍] ① (形容词) 普遍；全面。

例：遍身 满山遍野 走遍全城

② (量词) 一个动作从开始到结束的整个过程为一遍。

例：问了三遍 从头到尾看一遍 复习一遍

[比] (介词) 用来比较性状和程度的差别。

例：今天的风比昨天的大。

他比哥哥小三岁。

[换] (动词) 变换；调换。可带名词宾语。

例：我视力不好，咱俩换一下座位，好不好？

这都是你们努力工作换来的。

[勤劳] (形容词) 努力劳动，不怕辛苦 (与“懒惰”相对)。作定语、谓语。

例：中华民族是一个勤劳勇敢的民族。

他从小就很勤劳。

[死心] (动宾结构) 不再寄托希望，断了念头，作谓语。中间可插入其他成分。

例：连续两年没考上大学，但他并不死心，他今年还想考。

你父亲不同意你去，你就死了这条心吧。

4. 句子教学

(1) 你们只要肯出力气，就一定会挖到金子。

在这个句子中，重点学习“只要…就…”的用法。

连词“只要”常用于第一个分句，表示必要的条件；后一分句表示具备了上述条件后所产生的情况或结果，常用副词“就”与“只要”相呼应。

例：只要有时间，我就去看你。

你只要给我打个电话，就行了。

只要不下雨，明天我就会去公园。

只要努力，你就一定能学好汉语。

(2) 只有勤劳，才能富起来。

在这个句子中，重点学习“只有…才…”的用法。

在这个句子中，“只有”后边是特定的、唯一的条件；“才”后边是在这种特定的、唯一的条件下才能出现的某一种情况或产生出的某种结果。

例：只有多练习，才能写好汉字。

只有下雨，他才不出去锻炼身体。

只有方方才会唱这首中文歌。

教师在讲“只要…就…”和“只有…才…”这两个句子时，应先举出若干例句，让学生体会课文中这两个句子的不同点，再让学生朗读课堂练习中的“扩展与替换”，最后让学生口头造句。

5. 课文教学

教师在讲解课文时，可采用边提问边讲解的方法，以启发学生思考，加深学生对故事的理解。

例如：老人的儿子喜欢干活儿吗？

老人对儿子们说了什么？

老人的儿子们去做什么了？

三个儿子挖到金子了吗？

你想想这三个儿子以后会怎样？

讲完课文后，可以利用课堂练习中的“对话”让学生表演，以加深对课文内容的理解。也可以为学生提供一些关键词，让学生复述课文。还可以通过小组讨论等形式，让学生说说读了这篇课文后有什么想法，教师再总结全文，并板书“只有勤劳，才能富起来”，揭示课文主旨。

四、练习答案

星期一

5. (1) 只要勤劳，就能富起来。/只有勤劳，才能富起来。
(2) 他们个个都不喜欢干活儿。
(3) 只要你们肯出力气，就能挖到金子。
(4) 今年打下的粮食比去年多得多。
(5) 第二天天刚亮，三个儿子就去挖地了。

星期二

3. 埋埋金子 遍几遍 粮粮食
肯肯定 虽虽然 换换钱

4. (1) 我把今天的作业做完了。
(2) 他们把父亲分给他们的地全挖遍了。
(3) 我把邮票放在了集邮本里。
(4) 他们只好把地种上了。

星期三

2. 粮食 认为 产量 虽然 工夫 土地

3. (1) A (2) B (3) B (4) A

星期四

4. (1) 天 (2) 骗 (3) 无 (4) 夫 (5) 遍
7. (1) × (2) √ (3) × (4) × (5) √

星期五

3. (1) 突然 虽然
(2) 只是 只有 只要
(3) 认为 因为
4. (1) 虽然他们都长大了，但是个个都不喜欢干活儿。
(2) 他们不死心，挖了一遍又一遍。
(3) 他们三个人打下的粮食，两年都吃不完。

(4) 爸爸把汽车开进了加油站。

(5) 谁有办法把这头大象称一称？

5. 4 2 3 1 5

6. 只 金 虽 粮

7. (1) × (2) × (3) √ (4) ×

阅 读：蚂蚁和知了

一、课文简析

课文通过勤劳的蚂蚁和懒惰的知了的对比，告诉学生只有劳动才能获得好的生活。课文先描写夏天的时候，蚂蚁“忙着搬谷子”，知了却“忙着跳舞，忙着玩儿”。再描写冬天里，蚂蚁“舒舒服服地在家里过冬”，知了却“饿得发慌”，急得到蚂蚁跟前借粮食。最后通过蚂蚁的话点明主题：“夏天你不干活儿，冬天就没有东西吃”，不劳动就没有收获，而且不劳动的人是得不到同情的。

二、字词解析

际 [際] 左右结构，部首是“阝”，共 7 画。繁体字“際”，共 13 画。注意上角是“夨”，不是“夨”。

谷 [穀] 上下结构，部首是“谷”，共 7 画。繁体字“穀”，左右结构，部首是“禾”，共 14 画。

邻 [鄰] 左右结构，部首是“阝”，共 7 画。注意左边是“令”，不是“今”。繁体字“鄰”，共 14 画。“邻居”是名词，指住家接近的人或人家。

居 半包围结构，部首是“尸”，共 8 画。

而（连词） 独体字，部首是“一”，共6画。“而”是连词，可以连接语意相反的成分，表示转折。

例：姐姐很高，而妹妹很矮。

他很喜欢这套书，而他的朋友都说不好。

舒 左右结构，部首是“人”，共12画。

[知了]（名词） 昆虫，雄的腹部有发音器，能连续不断地发出尖锐的声音，因其叫声像“知了”而得名。又名“蝉”。

[火热]（形容词）

①像火一样热。

例：火热的太阳

②形容感情热烈。

例：火热的心

他火热的话语感动了在场的每一个人。

在本课中，“火热”是第一种用法。

[一望无际] 一眼看不到边，形容辽阔。

例：麦浪翻滚，一望无际。

[田野]（名词） 田地和原野。

例：田野里有很多稻子。

绿色的田野 金色的田野

[谷子]（名词）

①一年生草本植物，是一种常见的粮食作物。

②谷子没有去壳的籽实。

在本课中，“谷子”是第二种用法。

[粮食]（名词） 供食用的谷物、豆类和薯类的统称。

例：小朋友要节约粮食。

[无奈] 无可奈何。

例：出于无奈 万般无奈

三、课文教学

教学中注意突出对比在两个不同的季节里，蚂蚁和知了截然不同的情况，以加深学生的认识。另外，教师可以强调蚂蚁不借粮食给知了，不是它舍不得，而是因为它不想帮助“不爱劳动的人”，告诉学生不爱劳动是得不到同情的。学完课文以后，老师可以先不点明课文的主旨，让学生自己谈一谈受到了什么启发。

5. 巨人的花园

一、教学要求

1. 会读会写本课的 15 个生字。
2. 掌握本课的词语，能理解，会运用。
3. 重点学习的句子：

(1) 孩子们在花园里又跑又跳，又唱又笑，玩得很开心。

(2) 想玩儿就进来玩儿吧！

4. 流利地朗读课文。

二、课文简析

这是一篇寓言故事。首先讲了巨人不在的时候，孩子们常来花园里玩儿，巨人发现后生气地把孩子们赶走了。春天来了，但是春天却不到他的花园里来，最后巨人终于认识到自己的自私，允许孩子们来花园里玩儿，于是春天也来了。它告诉人们一个道理：做人不能自私，应该关心他人，关心社会，只有这样，生活才更加美好。

三、教学建议

1. 字音教学

注意区别读音相同或相近的字：

jù jù jìn jìn jīng zuān zhuǎn sī sī
巨——具 禁——尽——精 钻——转 私——思

zhǐ zhǐ zhǐ zhǐ jiǎo jiǎo lèi nèi
止——指——纸——只 角——脚 累——内

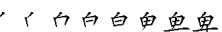
bì bǐ bǐ yuàn yuǎn yuán wéi wèi
必——比——笔 愿——远——园 围——喂

2. 字形教学

巨 半包围结构，部首是“匚”，共4画。

周 半包围结构，部首是“冂”或“ノ”，共8画。

围 [圍] 全包围结构，部首是“口”，共7画。繁体字“圍”，共12画。

牌 左右结构，部首是“片”，共12画。注意右边的写法是：

禁 上下结构，部首是“示”，共13画。

止 独体字，部首是“止”，共4画。注意与“正”相区分。

内 独体字，部首是“冂”，共4画。注意与“肉”相区分。


角 独体字，部首是“角”，共7画。

洞 左右结构，部首是“冫”，共9画。

钻 [鑽] 左右结构，部首是“钅”，共10画。繁体字“鑽”，左右结构，部首是“金”，共27画。注意右边第一个“先”的第六笔是“丨”，不是“乚”。

私 左右结构，部首是“禾”，共7画。注意右边不是“么”，不要多出一撇。

愿 [願] 上下结构，部首是“心”，共14画。繁体字“願”，左右结构，部首是“頁”，共19画。

必 独体字，部首是“心”，共5画。注意笔顺是：

须 [須] 左右结构，部首是“彡”，共9画。注意与“顺”相区别。繁体字“須”，共12画。

拆 左右结构，部首是“扌”，共 8 画。注意不要丢了最后一点，写成“折”。

注意区别形近字：

止——正 内——肉 钻——站

3. 词语教学

(1) 要求学生掌握的词语：

[周围] (名词) 环绕着中心的部分。

例：学校周围 周围的人

[牌子] (名词) 张贴文告、广告、标语等的板状物。

[禁止] (动词) 不许可。常带动词宾语。

例：禁止入内。

禁止汽车通行。

表示使某人停止做一些事，不能用“禁止”，而要用“制止”。

例：看见坏人做坏事，要上前制止，不能假装看不见。

[外面] (名词)

①外边。

例：房子外面有很多树。

别人都在外面玩儿，只有方方在教室里看书。

②外表。

例：这个房子从外面看还不错，里边却很破旧。

在本课中，“外面”是第一种用法。

[明白]

① (动词) 知道；了解。

例：我明白了老师说的话。

我不明白他心里面想什么。

② (形容词) 内容、意思等使人容易了解；清楚；明白。

例：老师讲得很明白。

书上已经说得很明白了，但是云云还是不懂。

在本课中，“明白”是动词。

[愿意] (动词) 表示做某事或发生某种情况符合心愿。可带动词、形容词宾语，也可单独作谓语或回答问题。

例：他愿意当教师。

老人怕吵，愿意安静点儿。

——你愿不愿意参加这场比赛？

——愿意。

[必须] (副词) 表示事实上或情理上一定要这样。在句中只能作状语，修饰动词、形容词。

例：我必须去医院。

学习必须认真。

“必须”的否定式用“不必”或“无须”。

例：你无须（不必）着急，很快会找到他的。

[动手] (动词) 开始做或实际去做。中间可插入其他成分。

例：他动手收拾自己的房间。

家里的活儿，我从没动过手。

大家都动了手，怎么就你站着不动？

(2) 教学中需要讲解的词语：

[围] (动词) 四周用栏挡起来，使里外不通；环绕。可带名词、代词宾语。

例：不知那里发生了什么事，围了一大群人。

他整天围着她转，像影子似的。

[内] (名词) 里头；内部。可单独使用，作主语、宾语、定语。作定语不带“的”。在本课中，“内”作宾语。

例：校园内一片寂静。

游人请勿入内。

他走进了内室。

[洞] (名词) 物体中间穿通的或凹入较深的部分。

例：衣服破了一个洞 挖洞

[钻] (动词) 穿过；进入。可带名词宾语。

例：杂技演员钻圈儿的技术真棒。

孩子们从墙洞钻了进来。

[自私] (形容词) 只顾自己的利益，不顾别人。

例：他是一个自私的人。

你这样做，太自私了。

[拆] (动词) 把合在一起的东西打开。可带名词宾语、补语。

例：他正拆着朋友送给他的生日礼物呢。

我拆开爷爷寄给我的信看了起来。

这个邮包爸爸拆了半天才拆开。

4. 句子教学

(1) 孩子们在花园里又跑又跳，又唱又笑，玩儿得很开心。

本句学习“又…又…”的用法。“又”连接不同的动词、形容词，表示几个动作、状态、情况同时存在。

例：这个孩子又会写又会说。

听说孩子要出国，妈妈又高兴又担心。

因为弟弟又哭又闹，爸爸很着急。

这里又美丽又安静。

新的公路修好了，我们坐车又方便又安全。

注意，不能说“又很好又很便宜”。

(2) 想玩儿就进来玩儿吧！

在这个句子中，重点学习“紧缩句”的用法。汉语中，用单句形式表示复句内容的句子叫紧缩句。

例：想去就去吧！（意思是：你想去的话，你就去吧。）

你不喜欢就不要买。（意思是：你如果不喜欢，就不要买。）

紧缩句前后的两个谓语成分一般同属一个主语。

紧缩句的两个谓语成分之间一般可以表示并列、选择、递进、假设、原因、条件和承接等关系。

例：上课时不要说话。（表示因果关系，意思是因为是上课，所以不要说话。）

路不修不平。（表示假设，意思是路如果不修，就不会平。）

她越想越生气。（表示递进）

讲解本课这两个句子时，可以利用课堂练习中的“扩展与替换”，让学生反复进行替换练习，不必作语法解释。

5. 课文教学

教学中要注意引导学生理解课文内容，可边讲边提问：

(1) 春天来了，巨人的花园外边到处都是绿草和鲜花，为什么巨人的花园里面什么都没有？

(2) 巨人的花园为什么又开满了鲜花？

让学生回答了这两个问题后，课文的意思也就基本清楚了。教学中可让学生用课堂练习中的“对话”进行表演，以加深他们对课文内容的理解。也可以给学生提供一些词语，试着让学生复述课文，用自己的话讲一讲自私的巨人是怎么改变的，我们应该向他学习什么。还可以让学生发表自己的看法，说说自己对课文的理解。

四、练习答案

星期一

2. 禾 走 口 车 ； 才

3. (1) 巨 围墙 (2) 摘 牌 拆 (3) 春 愿
(4) 此 越 越 (5) 洞 钻

星期二

2. 花园 四周 一道 围墙 禁止 入内 挂 牌子
3. (1) 止 (2) 牌 (3) 周 (4) 围 (5) 只
6. (1) 巨人在花园四周围了一道墙。
(2) 孩子们一听都吓跑了。
(3) 巨人的花园里什么都没有。
(4) 春天不愿意到我的花园里来。

星期三

4. 3 4 2 5 6 1
5. (1) B (2) C (3) B (4) A (5) B

星期四

2. 心 心 多 才 ; 拿 才 牙
3. (1) 春天为什么不到我的花园里来呢?
(2) 这儿很快又变成了一个美丽的大花园。
(3) 春天不愿意到我的花园里来。
(4) 巨人在花园四周围了一道墙。
(5) 巨人马上动手摘牌子, 拆围墙。

6. (1) × (2) × (3) √ (4) ×

星期五

1. (1) 牌 派 拆 (2) 禁 盛 荒 角
(3) 巨 内 (4) 围 周 (5) 止 必
3. 校内 必须 愿意 巨人 自私 周围 牌子 禁止
4. (1) 只 纸 指 止
(2) 围 拆 挂
(3) 生气 美丽 得意
5. (1) 花园里的花美极了。

- (2) 孩子们玩得很开心。
(3) 我必须摘下牌子。
(4) 想玩儿就进来玩儿吧!
(5) 这个花园变得越来越美丽。
6. (1) 围 (2) 禁 (3) 愿 (4) 牌
7. (1) × (2) × (3) √ (4) √

阅 读：老鼠开会

一、课文简析

课文描写了三只老鼠开会的故事，可以从不同的角度对其主旨进行理解。第一，要成功做好一件事情，采取的办法必须是可行的。小老鼠们想出的“给猫的脖子挂上铃铛”的办法，靠它们的力量是不可能办到的。第二，有了主意以后，不付诸实际行动是不行的。三只老鼠虽然想出了办法，但是谁也不愿意去实施，当然也不能成功。第三，在和别人一起做事时，不能互相推诿、推卸责任，必须团结起来。三只老鼠谁都不愿意自己去给猫挂铃铛，完成这个最危险的任务，都把任务推给别人，肯定不能达到预期的目标。

二、字词解析

鼠 上下结构，部首是“鼠”，共 13 画。注意上面部分是“臼”。

狠 左右结构，部首是“犴”，共 9 画。注意右边是“艮”不是“良”。

倒 左中右结构，部首是“亻”，共 10 画，注意右边的写

法。在文中是副词，表示跟意料相反。

例：你太客气倒叫我不好意思了。

房子不大，收拾得倒很干净。

脖 左右结构，部首是“月”，共 11 画。

响 [響] (动词) 左右结构，部首是“口”，共 9 画。繁体字“響”，上下结构，部首是“音”。指发出声音。

例：掌声响起来。

下课铃响了。

紧 [緊] 上下结构，部首是“糸”，共 10 画。繁体字“緊”，共 14 画。

[墙角] (名词) 两堵墙相接形成的角。

例：墙角放着一张椅子。

[对 (對) 付] (动词) 应付。

例：这匹马很难对付。

老鼠们在想办法对付猫。

[铃铛] (名词) 一种金属制成的响器。

[挠头 (頭)] (动宾结构) 用手抓头，形容事情麻烦复杂，难以处理。

例：他遇到了挠头的事。

这事真叫人挠头。

[厉 (厲) 害] (形容词) ① 难以对付或忍受；剧烈、凶猛。

例：心跳得厉害。

天热得厉害。

他病得很厉害。

② 严厉。

例：这个老师很厉害，学生都怕他。

在本课中，“厉害”是第一种用法。

[年纪(紀)] (名词) 人的年龄、岁数。

例：他年纪还轻。

你的父亲多大年纪了？

三、课文教学

教学过程中可以让学生分角色扮演三只小老鼠，进行小组比赛，看哪一组说得最好。学完课文以后，让学生讨论为什么最后三只老鼠只能“垂头丧气地钻进墙洞里”，教师也可以从不同的角度提出问题，一步步地引导学生思考。

例：给猫的脖子挂铃铛的办法能做得到吗？

黑老鼠的腿真的有问题吗？黄老鼠、灰老鼠呢？

它们为什么都说自己身体不好呢？

最后教师进行总结。关于课文的主旨，教师不要拘泥于某一个方面，可以让学生自由发挥自己的想象，发表自己的观点。

6. 成语故事

一、教学要求

1. 会读会写本课的 14 个生字。
2. 会认读下列字，但不要求会写：亡、牢。
3. 掌握本课的词语，能理解，会运用。
4. 重点学习的句子：

(1) 他把洞补好了。从此，他的羊再也没有丢。

(2) 他日夜盼望着自己的秧苗长得又快又高。因此，他天天去田里看。

5. 能讲述这两个成语的意思。

二、课文简析

“亡羊补牢”语出《战国策·楚策》：“亡羊而补牢，未为迟也。”说的是羊丢失了，才修理羊圈。比喻在受到损失之后想办法补救，免得以后再受损失。这是的“亡”是“丢失”的意思，“牢”是“羊圈(juàn)”的意思。

“拔苗助长”这个成语见于《孟子·公孙丑》，说的是古时候宋国有个人，嫌禾苗长得太慢，就一棵一棵地往上拔起一点儿，回家还夸口说：“今天我帮助秧苗长高了！”谁知过了几天，他再到田里去看，田里那些被拔高的秧苗全死了。后来人们用这个成语来比喻违反事物的发展规律，急于求成，反而会坏事。这个成语也可以说成“揠(yàn)苗助长”。

三、教学建议

1. 字音教学

注意区别读音相同或相近的字：

bǔ	bù	wū	wú	jí	jí	jǐ	lín	nín
补——布		屋——无		及——极——几			邻——您	
jū	jǔ	quàn	quán	lǐ	lí	nǐ	wèi	wèi
居——举		劝——全		理——离——你			未——喂	
bá	bǎ	miào	māo	yāng	yáng	yǎng	yàng	
拔——把		苗——猫		秧——羊——养——样				

2. 字形教学

补 [補] 左右结构，部首是“衤”，共7画。注意左边是“衤”，不是“礻”。繁体字“補”，共12画。

屋 半包围结构，部首是“尸”，共9画。里面是“至”，不是“云”，注意与“层”相区别。

及 独体字，部首是“丿”，共3画。

修 左中右结构，部首是“亻”，共9画。书写时不要漏了中间的“丨”。

邻 [鄰] 左右结构，部首是“阝”，共7画。注意左边是“令”，不是“今”。繁体字“鄰”，共14画。

居 半包围结构，部首是“尸”，共8画。

劝 [勸] 左右结构，部首是“力”或“又”，共4画。繁体字“勸”，部首是“力”，共19画，注意不要与“勤劳”的“勤”相混淆。

丢 独体字，部首是“丿”，共6画。

未 独体字，部首是“一”或“木”，共5画。注意第一横比第二横短，不要写成“末”。

拔 左右结构，部首是“扌”，共8画。注意右边是“发”，

不是“发”。

助 左右结构，部首是“力”，共7画。

盼 左右结构，部首是“目”，共9画。

秧 左右结构，部首是“禾”，共10画。

忽 上下结构，部首是“心”，共8画。注意上边是“勿”，不是“匆”。

注意区别形近字：

及——极 居——局 理——埋

3. 词语教学

(1) 要求学生掌握的词语：

[屋子] (名词) 房间。

例：一间屋子

[及时] (形容词) 不拖延，马上，快。

例：病人得到了及时治疗，病很快就好了。

如果不是你及时赶到，我真不知道怎么办。

此外，“及时”还有“正赶上时候，适合需要”的意思。

例：这真是一场及时雨。

在本课中，“及时”是“不拖延，马上”的意思。

[邻居] (名词) 住处接近的人或人家。

例：我家的邻居是美国人。

我邻居的孩子今年考上了大学。

[道理] (名词) 事情或论点的是非得失的根据；情理。

例：你应该讲道理，不要张口骂人。

和他讲道理，他会听的。

此外，“道理”还有“事物的规律”的意思。

例：只有认真努力，才能学好中文，这个道理谁都懂。

等你明白了这个道理，再去做就快多了。

[盼望] (动词) 殷切地期望。

例：我盼望着去中国旅游的那一天。

天太早了，大家都盼望能下一场大雨。

我特别盼望他早点儿来我家。

“盼望”与“希望”的区别：

第一，“盼望”是一个动词，“希望”可以是动词，也可以是名词。下面句子的“希望”不能换成“盼望”：

例：他是我们的希望。

好好努力吧，你是大家的希望。

第二，“希望”是一般的向往，语义较轻；“盼望”是殷切地向往，语义较重。下面句子中的“希望”改用“盼望”更好些：

例：我们天天希望（盼望）能亲眼看看长城。

我一直盼望能见到他。

第三，“盼望”后面可以跟“着”“了”“过”等，“希望”不行。

例：我盼望着春天早点儿到来。

这件事我已经盼望了一年了。

我盼望过他的到来，但他一直没有来。

我一直盼望能见到他。

[因此]（连词）用在有因果关系的分句之间，起连接作用，表示结果或诊断。

例：那个新同学刚来，我们还不熟悉，因此只和他打了个招呼。

在足球比赛中，他不小心把腿跌伤了，因此这几天都没有来踢球。

[忽然]（副词）表示情况发生得迅速而又出人意料。只能作状语。（区别“突然”，形容词）常见用法有两种：

第一，用在动词前。

例：妈妈忽然想起今天是孩子的生日。

刚才还是晴天，现在忽然下起雨来。

第二，用在小句前。后面可有停顿。

例：走着走着，忽然他摔了一跤。

我们正在看电视，忽然停电了。

在本课中，“忽然”是第一种用法。

[得意] (形容词) 称心如意；感到非常满意。

例：听了别人的表扬，小云很得意。

他说这是他最得意的一次考试。

(2) 教学中需要讲解的词语：

[亡] (动词) 古谚语里“亡”的意思是失去，丢失，逃。

例：亡羊补牢 歧路亡羊 亡命之徒

在现代汉语中，“亡”是“死”的意思。

[牢] (名词) 古汉语里“牢”的意思是养牲畜的圈。

例：亡羊补牢

本课中的“牢”指羊圈。

[补] (动词) 添上材料，修理破损的东西；修补。可带名词宾语、补语。

例：奶奶帮我把那件衣服补好了。

你能帮我补补车胎吗？

衣服太旧了，补不了了。

[修] (动词) 修理；整治。

例：修桥补路 修表 修车

[劝] (动词) 用道理说服人，使人听从。可带名词、代词宾语。

例：大家劝了小王半天，他还在哭。

你去劝劝她，让她别难过了。

[丢] (动词) 遗失; 失去。

例: 我的钱包丢了。

他的工作丢了。

[未] (副词) 没; 不。用于书面语。作状语, 修饰动词、形容词。

例: 这项工作尚未完成。

油漆未干, 不要靠近。

[拔] (动词) 把固定或隐藏在其他物体里的东西往外拉; 抽出。可带名词宾语。

例: 一个农民正在地里拔草。

上个月他去医院拔了一颗牙。

4. 句子教学

(1) 他把洞补好了。从此, 他的羊再也没有丢。

本句学习“从此”的用法。“从此”, 副词, 表示从所说的时间起, 相当于“从那以后”; 连接两个小句, 表示后面的事情是从前面所说的时间起。

例: 老师批评了他, 从此他不敢粗心了。

前年他搬走了, 从此我们就失去了联系。

“从此”还可以接形容词和动词。

“从此”修饰动词时一般只修饰动词短语, 只有少数表示发生、消亡、变化的双音节词, 可以单独受它修饰。

例: 他从此改变了自己的想法。

经过两年的努力, 这个村的情况从此改变。

“从此”修饰形容词一般也限于形容词短语。

例: 道路修好了, 交通从此就方便了。

彩虹听了别人的批评后, 从此不骄傲了。

(2) 他日夜盼望着自己的秧苗长得又快又高。因此, 他天天去田里看。

本句学习“因此”的用法。“因此”，连接表示结果或结论的小句，前一小句有时用“由于”与之呼应。

例：我跟方方是好朋友，因此，我很了解她。

由于受到了老师的表扬，因此他非常高兴。

“因此”的意思与“所以”基本相同，区别在于二者的搭配不同。“所以”常跟“因为”搭配；“因此”一般和“由于”搭配。

例：因为祖逊非常努力，所以他实现了自己的理想。

由于学习不努力，因此他受到了老师的批评。

5. 课文教学

在讲解课文时，教师可先解释词语，再进行内容分析。讲解“亡羊补牢”这个成语时，应首先解释“亡”“牢”的意思。这两个字是本课出现的生字，但不要求会写。学生只有了解这两个字的意思后，才能理解这个成语的意思。在串讲课文时，教师可提出如下问题：

(1) 那个人的羊为什么丢失了？他第一次发现羊丢了之后是怎么说的？后来又发生了什么事？他又是怎么做的？

(2) 后来他的羊为什么再也没有丢失？

(3) 这个成语告诉了我们什么道理？

通过这个问题的回答，启发学生思考。在讲解“拔苗助长”这个成语时，教师也可提出如下问题：

(1) 那个农民为什么要拔苗？

(2) 拔苗的后果如何？

(3) 这个成语告诉了我们什么道理？

学完这两则成语故事后，教师可让学生读课堂练习中的“对话”，并进行表演，以加深学生对课文内容的理解。也可以向学生提供关键词语，并利用这些词语复述课文，训练学生的口头表达能力。

四、练习答案

星期一

4. (1) 羊从这个洞钻出去跑掉了。

(2) 补洞有什么用呢?

(3) 关羊的屋子破了一个洞。

(4) 他把洞补好了。

7. (1) × (2) × (3) × (4) ✓

星期二

3. (1) 8 勿心 (2) 8 尸古 (3) 8 才发

(4) 7 令尸 (5) 4 又力

5. (1) 发现 (2) 发明 (3) 有时 有时 (4) 及时

星期三

6. (1) 养羊的人把屋子上的洞补好了。

(2) 放羊的孩子把干活儿的人欺骗了。

(3) 巨人把孩子们吓跑了。

(4) 弟弟把邮票弄丢了。

星期四

4. 只 张 块 条 个 块 本 个 支

5. 邮局 盼望 邻居 及时 修补 忽然

6. (1) 他盼望自己的秧苗长得又快又高。

(2) 他把每棵秧苗都拔高了。

(3) 他心里很得意。

(4) 他总觉得秧苗长得太慢。

星期五

4. (1) 因为 (2) 因此 (3) 从此

(4) 然后 (5) 忽然

5. (1) 他心里很得意。
 (2) 他总觉得长得太慢。
 (3) 他忽然想出了一个办法。
 (4) 拔高的秧苗全死了。
7. (1) × (2) × (3) √ (4) × (5) √

阅 读：小白兔和小灰兔

一、课文简析

课文讲述的是两只小兔和白菜的故事。小白兔向山羊伯伯要了菜子儿，辛勤劳动，种出了很多白菜，还送给山羊伯伯一些；而小灰兔向山羊伯伯要了白菜后只吃不干活儿，很快就吃光了，只好又去要。课文意在说明用自己的双手辛勤劳动可以获得长久的幸福，依靠别人的赠与是难以长久的。

二、字词解析

示 上下结构，部首是“示”，共 5 画。

播（动词） 左右结构，部首是“扌”，共 15 画。指播种，撒布种子。

嫩（形容词） 左中右结构，部首是“女”，共 14 画。指（某些颜色）浅。

例：嫩绿 嫩黄

精 左右结构，部首是“米”，共 14 画。

施 左右结构，部首是“方”，共 9 画。

[白菜]（名词） 两年生草本植物，叶子大，花淡黄色。

[帮（幫）忙]（动词） 帮助别人做事，泛指在别人有困

难时给予帮助。

例：你搬家时我来帮忙。

这件事我实在帮不上忙。

你这次帮了我的大忙。

[菜子儿] (名词) 菜的种子。

[答应] (动词) 应允；同意。

例：开始他不答应，后来终于答应了。

爸爸答应我这个星期天和我一起去游泳。

[播种(種)] (动词) 撒布种子。

例：春天是播种的季节。

[精心] (形容词) 特别用心；细心。

例：这是妈妈精心为你准备的晚饭。

谢谢你对我的精心照顾，我现在全好了。

三、课文教学

对课文开始部分，教师可以用以下问题引导学生学习和思考：

山羊伯伯为什么要感谢小白兔和小灰兔？他是怎样感谢的？
小白兔向山羊伯伯要了什么？小灰兔呢？

在讲解课文的三四两段时可以配合动作边解释边表演边板书。

因为这篇课文是一个小故事，所以可以采用分角色表演的方法让学生练习文中的对话和故事内容。

综合练习 (二) 答案

7. (1) 这个花园变得越来越美丽。

- (2) 他把每棵秧苗都拔高了。
- (3) 儿子们还是没有找到金子。
- (4) 花园外面到处是鲜花和绿草。

8. (1) × (2) ✓ (3) × (4) × (5) ✓
9. (1) ✓ (2) × (3) × (4) × (5) ✓

7. 日月潭

一、教学要求

1. 会读会写本课的 15 个生字。
2. 会认读下列字，但不要求会写：潭、台、湾、社、阿、斧。
3. 本课学习的部首：龙，要求会认会用。
4. 掌握本课的词语，能理解，会运用。
5. 重点学习的句子：
 - (1) “月潭”像弯弯的月亮。
 - (2) 日月潭是人们喜爱的旅游胜地。
6. 流利地朗读课文。

二、课文简析

本课主要介绍了日月潭的特点及有关日月潭由来的动人传说。课文一开始写了日月潭的地理位置，接着写了日月潭的风景，然后写了关于日月潭的一个动人的传说：大尖和水社不怕困难，终于战胜了毒龙；后来，他们俩变成了两座山。这就是日月潭旁边两座山名的来历。课文最后进行了总结。

本课旨在介绍日月潭的简单情况，让学生对日月潭有一个大概的了解，激发学生对为民除害的英雄的敬重，并让他们了解“美丽的台湾是中国的宝岛”，它有美丽的风景和动人的传说，是“人们喜爱的旅游胜地”。

三、教学建议

1. 字音教学

“女”的读音是“nǚ”，不要读成“lǚ”；韵母是“ü”，“ü”上的两点不能省略。

“男”的读音是“nán”，不要读成“lǎn”。

“俩”的读音是“liǎ”，不要读成“liǎng”。

注意区别读音相同或相近的字：

dú dú dù lóng nóng pà bà
毒 —— 读 —— 度 龙 —— 农 怕 —— 爸

qī qí qǐ qì nǚ lǚ lǜ
妻 —— 旗 —— 起 —— 气 女 —— 旅 —— 绿

zhì zì jiǎn qián kè kē kě
志 —— 字 剪 —— 前 克 —— 棵 —— 可

nán nán lán lì nǐ liǎ liǎng kè kè
难 —— 男 —— 蓝 利 —— 你 俩 —— 两 克 —— 刻

2. 部首教学

龙（龙字部）：龙、袭、垄

3. 字形教学

半 独体字，部首是“丷”，共 5 画。书写时注意笔顺为：
、 丶 ㇇ ㇏ ㇑ 半。

倒 左右结构，部首是“亻”，共 10 画。

毒 上下结构，部首是“母”，共 9 画。

龙 [龍] 独体字，部首是“龙”，共 5 画。繁体字“龍”，左右结构，部首是“龍”，共 16 画。书写时注意右边部分共 7 画。

怕 左右结构，部首是“忄”，共 8 画。

妻 上下结构，部首是“女”，共 8 画。

女 独体字，部首是“女”，共3画。

志 上下结构，部首是“心”或“士”，共7画。

除 左右结构，部首是“阝”，共9画。

剪 上下结构，部首是“刀”，共11画。

克 上下结构，部首是“十”，共7画。

困 全包围结构，部首是“口”，共7画。

胜 [勝] 左右结构，部首是“月”，共9画。繁体字“勝”，左右结构，部首是“月”，共12画。

吐 左右结构，部首是“口”，共6画。

俩 左右结构，部首是“亻”，共9画。

注意区别形近字：

怕——拍 困——团 难——谁——准

俩——两 志——忘

4. 词语教学

(1) 要求学生掌握的词语：

[周围] (名词) 环绕着中心的部分。

例：屋子周围 周围的人

[动人] (形容词) 感动人。

例：奶奶会讲许多动人的故事。

这场电影十分动人。

[可怕] (形容词) 使人害怕的，使人恐惧的。

例：这种动物很可怕。

不要把这种事看得那么可怕，其实也没什么。

[肚子] (名词) 腹部的通称。

例：肚子疼 拉肚子

[黑暗] (形容词) 没有光。

例：黑暗的树林里伸手不见五指。

屋子里十分黑暗，令人害怕。

[青年] (名词) 指年龄在 15 至 30 岁左右的人。

[克服] (动词) 用坚强的意志和力量战胜缺点、错误、坏印象、不利条件等。

例：我要克服粗心的毛病。

他努力克服缺点，现在进步很大。

[困难] ① (名词) 指障碍多，事情复杂，可作主语、宾语、定语。

例：困难并不可怕，可怕的是没有战胜困难的勇气。

在困难面前不能退却，要敢于和困难作斗争。

此外，“困难”还可作形容词，但此用法不要求学生掌握。

② (形容词) 做某事时遇到的障碍多，事情复杂。

例：在很困难的情况下，他们完成了任务。

两个月内，完成这项任务，困难得很。

③ (形容词) 生活贫困。作定语、谓语。

例：孩子们都工作了，困难的日子过去了。

以前他家里生活很困难，现在好多了。

在本课中，“困难”是第一种用法。

[胜利] ① (名词) 在斗争或战斗中打败对方；工作、事业达到预定的目标。

例：这次胜利是来之不易的。

经过激烈战斗，我们终于取得了胜利。

胜利的歌声传遍四方。

② (动词) 在斗争或竞争中打败对方；在工作、事业中达到预定的目标，但此种用法不要求学生掌握。

例：虽然胜利过多次，但那只能说明过去。

和他们的比赛，我们都胜利了。

在本课中，“胜利”是第一种用法。

[风景] (名词) 一定地区内由山水、花草、树木、建筑

物以及某些自然现象（如风、雪）形成的可供观赏的景象。作主语、宾语。

例：香山公园的风景非常美丽。

我坐在车上看窗外的风景。

(2) 教学中需要讲解的词语：

[天然] (名词) 自然存在的；自然产生的（区别于“人工”或“人造”）。

例：天然景色 天然财富

[半] (数词) 二分之一；一半（没有整数时用在量词前；有整数时用在量词后）。

例：半天 半个月 两个半 一斤半

[弯] (形容词) 弯曲，不直。

例：弯弯的月亮 弯路

大雪把树枝压弯了。

[倒映] (动词) 物体的形象倒着映射到另一物体上。

例：垂柳倒映在河面上。

河面上倒映着我们美丽的教学楼。

[传说] ① (动词) 经过许多人口口相传，辗转述说。多用在受事主语句或无主句中。可带名词、小句宾语。

例：传说嫦娥飞奔到月亮上去了。

传说他是一个有超级能力的人。

② (名词) 口头上流传下来的民间故事。作主语、宾语、定语。

例：这个传说已经有上千年了。

西湖有许多动人的传说。

这些都是民间传说。

在本课中，“传说”是第一种用法。

[龙] (名词) 中国古代传说的神异动物，身长，有鳞，

有角，能飞能走，能兴云降雨。

例：一条龙 巨龙

[怕] (动词) 害怕，畏惧。

例：这个老师很厉害，同学们都怕他。

你一个人晚上出去怕不怕？

[除] (动词) 去掉。

例：为民除害

[听说] 听人说。

例：下星期我们要考试，你听说了吗？

妈妈听说有客人来，连忙准备晚饭。

“听说”中间可加入指人的名词或代词。

例：听二年级的同学说明天有球赛。

我听他说他奶奶要来了。

“听说”的否定形式只用“没有”，不用“不”。

例：我没有听说过这件事。

[历尽] (动词) 多次经历或遭受。

例：历尽沧桑 历尽磨难 历尽千辛万苦

[终于] (副词) 表示经过种种变化或等待之后出现的情况。一般指预料或期望达到的结果。

例：在这次比赛中，他克服了重重困难，终于取得了第一名。

他刻苦努力，终于赶上来了。

[制服] (动词) 用强力压制使驯服，也作“制伏”。

例：警察制服了坏蛋，把他带走了。

[吐] (动词) (消化道或呼吸道里的东西) 不自主地从嘴里漏出。也可以比喻被迫退还侵占的财物。

例：吐血 吐出来

[俩] (数词) 两个。口语中“两个”常说成“俩”。

例：前面来了俩人。

他俩今天到北京。

“俩”本身就是“两个”的意思，所以“俩”后不能再用量词“个”。

5. 句子教学

(1) “月潭”像弯弯的月亮。

在这个句子中，重点学习助词“形容词重叠”的用法。

“弯弯”是形容词重叠，作“月亮”的定语。汉语中，一部分形容词可以重叠，表示程度加深，并带描写意味，在句中可作定语、状语或补语。形容词重叠形式主要有两种：

第一，单音节形容词重叠（AA式）。

例：方方有一双大大的眼睛，真漂亮。（作定语）

我们要好好学习。（作状语）

他跳得高高的。（作补语）

单音节形容词重叠作定语或补语时，要用结构助词“的”；作状语时，用不用结构助词“地”均可。

第二，双音节形容词重叠（AABB式）。

例：我们高高兴兴地玩儿了一个晚上。（作状语）

我听得清清楚楚。（作补语）

这是一间干干净净的教室。（作定语）

双音节形容词重叠作状语和定语时，一般要用结构助词“地”或“的”；作补语时，一般不用结构助词“的”。

(2) 日月潭是人们喜爱的旅游胜地。

在这个句子中，重点学习“主谓词组作定语”的用法。

主谓词组作定语一般要加结构助词“的”。在这个句子中，“人们喜爱”是主谓词组，作宾语“旅游胜地”的定语。

例：这是工人们制造的产品。

这是我们应该做的事情。

6. 课文教学

教师在讲课文时，为了让学生对课文内容和日月潭有个基本的了解，可通过提出问题的方式来整理学生的思路和加深学生对课文的理解。

例：日月潭在哪里？

它的景色怎么样？

它为什么叫日月潭？

为什么说日月潭是人们喜爱的旅游胜地？

教学的重点是关于日月潭的民间传说故事。学习完课文后，可以为学生提供一些关键词让学生复述这个故事，并谈谈对大尖和水社制服毒龙的看法，让学生更好地理解课文故事所蕴涵的思想。

四、参考资料

日月潭 台湾著名风景区，在台湾岛中部南投县丛山中。台湾最大的天然湖，水面海拔为 740 米。湖中有一小岛。岛北为日潭，岛南为月潭，因轮廓近似日月而得名。旧台湾八景之一，名曰“双潭秋月”。现湖中小岛名叫“光华岛”。游人泛舟，可上岛观赏环湖景色。潭四周林木参天，翠峰环抱。潭东水社山海拔为 20 056 米，朝霞暮霭，明月清辉，风光旖旎，为旅游度假胜地。山中还有许多名胜古迹，如文武庙、孔雀园、玄光寺等。

阿里山 台湾著名风景区之一，美景早为人称道，有“不到阿里山，不知阿里山之美，不知阿里山之富，更不知阿里山之伟大”的说法。在台湾嘉义县东北，主峰塔山海拔两千六百多米，东面靠近台湾最高峰玉山，是理想的避暑胜地。

五、练习答案

星期一

3. 毒 弯 除 倒 吐 胜 剪

5. (1) 湖的周围是青山。
(2) 山林倒映在水中。
(3) 湖像弯弯的月亮。
(4) 那两条害人的毒龙经常出来。
(5) 它们把太阳和月亮吃进了肚子里。
(6) 日月潭是人们喜爱的旅游胜地。

7. 龙

星期三

3. (1) 听讲 (2) 听说 (3) 决定
(4) 决心 (5) 为了 (6) 因为
7. (1) √ (2) × (3) ×

星期四

3. (1) 分 (2) 像 (3) 吃 (4) 埋
(5) 挖 (6) 吐 (7) 守 (8) 变

5. 2 1 3 5 4

星期五

2. 志 恹 恹 怕 惊 忙 胜 肯 肚

双 欢 对 地 块 场 园 围 国 圆

6. (1) 这里有一个动人的传说。
(2) 他们用这两件宝物制服了毒龙。
(3) 他们为了不让毒龙再来害人天天守在日月潭边。
他们天天守在日月潭边是为了不让毒龙再来害人。
(4) 湖中有个岛，把湖分成两半。

7. (1) 大雨 慢慢 着 快 回答 也 呢
(2) 有点儿 感冒 医院 给 时候 怎么 告诉
不能

阅 读：牛郎和织女

一、课文简析

牛郎织女的传说是中国民间最美丽的爱情传说之一。这个故事以通俗流畅的语言反映了劳动人民对美好生活的追求和向往，表达了人民群众渴望安居乐业、自由幸福的理想，赞美了牛郎和织女善良、诚实、勤劳的品格。教学中，教师要力求帮助学生理解课文内容，体会整个故事所表达的思想感情。

二、字词解析

住 左右结构，部首是“亻”，共7画。

幸 上下结构，部首是“土”，共8画。

派（动词） 左右结构，部首是“氵”，共9画。“派”是分配、派遣、安排的意思。

例：老师派他到办公室拿粉笔。

披（动词） 左右结构，部首是“扌”，共8画。“披”是覆盖或搭在肩上的意思。

例：天很冷，你还是披件大衣吧。

泪 左右结构，部首是“氵”，共8画。

划 [劃]（动词） 左右结构，部首是“刂”，共6画。繁体字“劃”，共14画。文中的意思同“画”，指用笔或类似笔的东西做出线或作为标记的文字。

[去世] (动词) (成年人) 死去, 逝世。

例: 他的爷爷今天去世了。

[勤劳] (形容词) 努力劳动, 不怕辛苦。

例: 妈妈是个很勤劳的人。

[心眼儿] (名词) 心地; 存心。

例: 他心眼儿好。

她没安好心眼儿。

[美满] (形容词) 美好圆满。

例: 美满姻缘 美满的生活

[幸福] (形容词) (生活、境遇等) 称心如意。

例: 他生活得很幸福。

他有一个幸福的家。

[出现(現)] (动词) 显露出来, 产生出来。

例: 当今社会出现了一些非常奇怪的现象。

[喜鹊] (名词) 一种鸟的名字, 嘴尖, 尾长, 身体大部分的羽毛呈黑色, 肩和腹部是白色, 叫声嘈杂。中国民间传说听见它叫将有喜事来临, 所以叫喜鹊, 也叫鹊。

三、课文教学

《牛郎和织女》的文体是民间故事, 民间故事的一般特点是有完整的故事情节, 鲜明的人物性格, 语言口语化, 富有浓厚的生活气息和地方色彩。在教学过程中, 不妨先给学生十几分钟让学生默读课文, 看看学生是否能明白文章的大概内容, 然后教师再进行讲解。

为让学生记住课文内容并锻炼学生的口头表达能力, 教师可以把文章结构板书在黑板上, 辅以关键的字词和句子, 然后请学生把课文以讲故事的形式复述出来。

为加深学生对课文的理解，教师在学完课文后可以提出一些问题让学生思考或在课堂上进行讨论。

例：学完这个故事，说说你们喜欢故事中的哪些人物，为什么？

请你读读最后一个自然段，说说为什么故事要这样结尾？

学生思考或讨论后，教师再进行深入的点评。

8. 望远镜

一、教学要求

1. 会读会写本课的 17 个生字。
2. 会认读下列字，但不要求会写：荷、莱、茵、伽、略、凸、凹。
3. 掌握本课的词语，能理解，会运用。
4. 重点学习的句子：
 - (1) 望远镜除了用于观察天空之外，还可以用于军事。
 - (2) 谁也说不出道理来。
5. 流利地朗读课文。

二、课文简析

这是一篇记叙文。课文记叙了三百多年前，荷兰的一个小城里，一群小孩无意中发现了凸凹两块镜片重叠就会产生景物移近的现象。意大利物理学家伽利略知道后，潜心研究，发明了望远镜。课文还简单介绍了望远镜的用途。

本课旨在告诉学生，平时要仔细观察，认真思考，才能从身边的许多小事中发现问题，才能有所创造。我们可以从许多看似平凡无奇的小事中学到许多东西，因此要有善于发现的眼睛和勤于思考的大脑。

三、教学建议

1. 字音教学

“楚”是第三声，在词语“清楚”中要读轻声。

“且”的声母是“q”，不是“j”，要读准。

“似乎”中的“似”的声母是“s”，不要读成“sh”。

“览”的声母是“l”，不要读成“n”。

注意区别读音相同或相近的字：

bèi bèi bèi bèi sì sì hū hū
倍——被——背——备 似——四 乎——忽

jì jì jì jì jì jì
继——既——记——计——纪——季

yán yán yán yán yán yù yù
研——沿——严——盐——言 育——遇

lǎn lán nán tāng tán qiè jiě
览——蓝——难 躺——谈 且——姐

xù xū xǔ jiū jiǔ jiù
续——须——许 究——九——就

2. 字形教学

透 半包围结构，部首是“辶”，共 10 画。书写时，注意“乃”字共 2 画。

消 左右结构，部首是“氵”，共 10 画。

躺 左右结构，部首是“身”，共 15 画。

整 上下结构，部首是“正”，共 16 画。书写时，注意“女”为 4 画。

另 上下结构，部首是“口”或“力”，共 5 画。

楚 上下结构，部首是“木”或“疋”，共 13 画。

而 独体字，部首是“一”，共 6 画。

且 独体字，部首是“丨”，共 5 画。

倍 左右结构，部首是“亻”，共 10 画。

似 左右结构，部首是“亻”，共 6 画。

乎 独体字，部首是“丿”，共 5 画。书写时，注意第一画是“丿”，不要写成“一”。

继 [繼] 左右结构，部首是“纟”，共 10 画。繁体字“繼”，左右结构，部首是“糸”，共 20 画。

续 [續] 左右结构，部首是“纟”，共 11 画。繁体字“續”，左右结构，部首是“糸”，共 21 画。书写时，注意右上方是“士”不是“土”。

研 左右结构，部首是“石”，共 9 画。

究 上下结构，部首是“穴”，共 7 画。

军 [軍] 上下结构，部首是“冫”或“车”，共 6 画。书写时，注意上边是“冫”，不要写成“宀”。繁体字“軍”，上下结构，部首是“冫”，共 9 画。

览 [覽] 上下结构，部首是“见”，共 9 画。书写时，注意第三、四、五画的写法。繁体字“覽”，上下结构，部首是“見”，共 21 画。书写时，注意上方左下角不是“四”，中间是两竖。

注意区别形近字：

且——目 似——以 乎——平 继——断 续——读

3. 词语教学

(1) 要求学生掌握的词语：

[透] (动词) (液体、光线等) 渗透；穿透。

例：透水 透过玻璃窗看过去

[躺] (动词) 身体倒在地上或其他物体上。也指车辆、器具等倒在地上。

例：他在床上躺了半个小时。

一棵大树躺在路中间。

[另] (代词) 另外, 在说过的之外。

例: 你说的是另一回事。

这个人我认识, 另一个不知道是谁。

[倍] (量词) 跟原数相等的数, 某数的几倍就是用几乘以某数。

例: 二的五倍是十。

六是三的两倍。

[眼镜] (名词) 戴在眼睛上矫正视力或保护眼睛的透
镜。

例: 夏天戴深色的太阳眼镜能保护眼睛。

他近视了, 现在上课必须戴近视眼镜。

[门口] (方位名词) 门跟前。

例: 放学后, 我在门口等你。

[消息] (名词) 关于人或事物情况的报道。

例: 这个令人高兴的消息传遍了千家万户。

你过来, 我告诉你一个好消息。

[物理] (名词) 事物的内在规律; 事物的道理。

[清楚] (形容词) 事物容易让人了解、辨认。

例: 他说得不清楚, 所以我们都不知道该怎么做。

这件事的经过很清楚。

我看不清楚。

[而且] (连词) 表示意思更进一层。连接并列的动词、
形容词、小句。

例: 他不但会开汽车, 而且会修理汽车。

这种自行车不光好看, 而且好骑。

[似乎] (副词) 表示不太确定; 好像。有时表示商量的
口气。修饰动词、形容词, 也可用在主语前。

例: 我看他很面熟, 似乎在哪儿见过。

他心里看起来似乎很平静。

他似乎还不知道这件事。

[继续] (动词) 把活动连下去, 不间断。可带动词宾语。

例: 园园准备下学期继续学习汉语。

大家先休息一会儿, 二十分钟后继续开会。

我们又继续旅行。

[研究] ① (动词) 探求事物的真相、性质、规律等, 可带名词、动词、小句宾语。

例: 老教授正在研究中药药理学。

天文学家正在研究天体是怎样运行的。

② (动词) “考虑或商讨意见、问题等”的意思, 可以重叠。

例: 大家研究出了一个很好的解决方法。

你们怎么又研究起这个问题来了?

我们一起研究研究这个问题吧。

③ (名词) 对事物的性质、规律等的探求。作宾语、定语。

例: 在现代汉语语法方面, 他有很深入的研究。

他是个非常好学的人, 一直到老, 研究的热情始终不减。

在本课中, “研究”是第一种用法。

[军事] (名词) 与军队或战争有关的事情。

例: 军事工作 军事行动 军事基地 军事科学

[体育] (名词) 体育运动。

例: 体育节目 体育课

[比赛] (名词) 在体育、生产等活动中, 比较本领、技术的高低、速度的快慢等。

例: 篮球比赛 足球比赛 象棋比赛 跑步比赛

[文艺] (名词) 文学和艺术的总称。有时特指文学或艺术表演。

例：艺术作品 文艺晚会 文艺演出

[演出] ① (动词) 把戏剧、舞蹈、曲艺、杂技等演给观众。

例：今晚剧院演出歌剧。

② (名词) 演给观众欣赏的戏剧、舞蹈、曲艺、杂技等节目。作主语、宾语。

例：这场演出非常精彩。

今晚我们一起去观看演出。

在本课中，“演出”是第二种用法。

[游览] (动词) 从容行走观看名胜、风景等，可带名词性宾语。

例：我去北京后，游览了许多名胜古迹。

今天天气不好，游览不成长城了。

不是表示风景和名胜古迹的处所名词，不能作“游览”的宾语。

(2) 教学中需要讲解的词语：

[无意] (副词) 不是故意的，无心的。

例：我无意中发现这本书少了一页。

4. 句子教学

(1) 望远镜除了用于观察天空之外，还可以用于军事。

在这个句子中，重点学习“除了…还…”结构的用法。这一结构中的“还”也可以用“也”代替，都表示排除已知，补充其他。

例：他除了懂英语，还会说中文。

下午除了打打球之外，我还想做做中文老师布置的家庭作业。

(2) 谁也说不出道理来。

在这个句子中，重点学习“疑问代词表示任指”的用法。

汉语中，常在陈述句里用疑问代词“谁、什么、哪、哪儿、怎么”等表示任指，强调任何人或任何事物都不例外，后边常用副词“都”或“也”。

例：谁都知道这个消息。（任何人、所有人）

他什么都不吃。（任何东西）

今天他什么地方都不想去了。（任何地方）

哪个公园都很热闹。（任何公园，所有公园）

疑问代词表示任指，没有提问作用，句末用句号。表示任指的疑问代词后面要用副词“都”或“也”配合，“也”一般用在否定句中。

例：谁都喜欢这种花。（强调“任何人”）

谁也不知道这件事。

他什么也没跟我说。

5. 课文教学

导入课文时，教师可先拿出准备好的望远镜或图片进行提问：你用过望远镜吗？望远镜看到的東西和人眼看到的東西有什么不同？你知道望远镜是谁发明的？是怎么发明的？让学生产生学习兴趣，然后引入对课文内容的讲解。

本课的教学重点在第二、三段。伽利略潜心研究，终于制成了望远镜。通过学习，要让学生懂得把两片凹凸的镜片放在一起，就可以使远处的景物移近。虽然许多人看到了，可是那时人们谁也说不出道理来。那么为什么伽利略能发明望远镜呢？关键在于他认真思考，不断研究，通过锲而不舍的努力终于取得成功。

讲完课文后，可让学生朗读课文，根据课文内容引导学生学会复述课文。还可以让有兴趣的学生说说自己知道哪些发明

创造的故事。

四、参考资料

荷兰 (Holland) 荷兰王国，位于欧洲西部，东邻德国，南接比利时，面积 41 528 平方公里。“荷兰”意为“低地之国”，因其国土有一半以上低于或几乎水平于海平面而得名，气候属海洋性温带气候。荷兰人长期围海造田，非常勤劳。首都 是阿姆斯特丹。

莱茵河 (Rhine) 位于德国的莱茵河全长 1 320 公里，发源于阿尔卑斯山，一路向北流经瑞士、奥地利、德国、法国、荷兰五国，而流经德国境内的长达 698 公里，超过全长一半以上，自古就是诗人、文学艺术家的灵感泉源。

意大利 (Italy) 地处南欧，样子像一只长筒靴。三面环海，有二十多个岛屿，面积 30.13 万平方公里，官方语言为意大利语，首都罗马，国旗为绿、白、红三色旗。意大利是欧洲 (Europe) 文明古国之一，有近三千年的历史。

伽利略 (Galilei 1564—1642) 意大利物理学家，天文学家。他通过实验推翻了亚里士多德关于“物体落下的速度和重量成比例”的学说，建立了落体定律。他还发现了物体的惯性定律等。他是利用望远镜观察天体并取得大量成果的第一人。

五、练习答案

星期一

3. (1) 传 (2) 开 (3) 躺 (4) 争 (5) 变

4. 继续 眼镜 研究 游览 似乎 消息 比赛

星期三

5. (1) 远处的东西怎么都变大了呢?
 (2) 远处的景物一下子放大了几倍。
 (3) 他继续研究。
 (4) 他用望远镜观察天空。
 (5) 远处的景物放大了好几倍。

7. (1) × (2) × (3) × (4) ✓

星期四

2. 消息 继续 似乎 清楚
 军事 试验 观察 研究

星期五

1. 军 似 躺 研 续 楚

3. (1) 一下子 一下
 (2) 可是 而且 继续 似乎 可以

4. (1) 远处的景物放大了三倍。
 (2) 谁也说不出道理来。
 (3) 过路的人看了一下。
 (4) 远处的景物一下子放大了好几倍。

7. (1) ✓ (2) × (3) ✓ (4) × (5) ×

阅 读：显微镜下的天地

一、课文简析

本文主要讲述了荷兰科学家列文虎克发明显微镜的过程和故事，比较详尽地记述了列文虎克从小就热爱大自然，并在日常工作中养成了细心观察、潜心研究的习惯这一细节。教学中，教师要注意启发学生平时要仔细观察，认真思考，注意搜集、

整理并研究一些观察到的现象，这样才能有所发现。

二、字词解析

微 左中右结构，部首是“彳”，共 13 画，书写时注意不要漏掉中间的一横。

则 [則] (连词) 左右结构，部首是“贝”或“刂”，共 6 画。文中是连词，表示对比。

例：弟弟学得很快，哥哥则相反。

磨 (动词) 半包围结构，部首是“广”，共 16 画。指用磨料磨物体使光滑，锋利或达到其他目的。

希 上下结构，部首是“巾”，共 7 画。

将 [將] (介词) 左右结构，部首是“寸”或“丩”，共 9 画。繁体字“將”，部首是“丩”，共 11 画。意思是把。

例：他进来时就将门关上了。

皇 上下结构，部首是“白”或“王”，共 9 画。

[显微镜] (名词) 观察微小物体用的仪器，光学显微镜主要由一个金属筒和两组透镜构成，通常可以放大几百倍到几千倍，还有电子显微镜等。

[生物] (名词) 自然界中所有具有生长、发育、繁殖等能力的物体。

[新鲜] (形容词) 出现不久，还不普遍；稀罕。

例：这种水果很新鲜。

数码相机已经不算什么新鲜事物了。

[希望] (动词) 心里想着达到某种目的或出现某种情况。

例：他从小就希望做一名医生。

[曲线] (名词) 按一定条件运动的动点的轨迹，如圆、螺旋线。

例：一条曲线 做曲线运动

[信服]（动词）相信并佩服。

例：这些科学论据实在让人信服。

三、课文教学

教课文时，为了激发学生的学习兴趣，教师可以先对学生进行以下类型的提问：

你知道我们空着的手上还有什么吗？

你用肉眼能看到吗？

如果看不到，那我们怎么才能看到呢？

提问讨论后，教师就可自然地过渡到对本课内容的讲解。本课的教学重点在第二段。列文虎克细心观察，潜心研究，终于发明了显微镜。通过学习本课，要让学生懂得任何人要想有所发明创造就必须付出努力和汗水。列文虎克之所以能发明显微镜，关键在于他认真观察，潜心研究。

讲完课文后，可让学生讨论一下通过本课的学习，自己受到了哪些启发。

四、参考资料

列文虎克（Leeuwenhoek Antonie Van 1632—1723），荷兰生物学家、显微镜学家，微生物学的开拓者。早年学会琢磨玻璃制造透镜的技术，制成简单的显微镜。1675年发现原生动物。1683年发现细菌。列文虎克是第一个用放大透镜看到细菌和原生动物的人，对18世纪和19世纪初期细菌学和原生动物学研究的发展起了奠基作用。

9. 古诗二首

一、教学要求

1. 会读会写本课的 10 个生字。
2. 会认读下列字，但不要求会写：辞、陵、猿、啼、舟、庐、瀑、川。
3. 能背诵这两首古诗。

二、课文简析

这是两首很有名的古诗。《早发白帝城》的大意是：早晨离开高耸在彩云之间的白帝城，一天就能到达相距千里之远的江陵。长江两岸不停地传来猿猴的叫声，轻快的小船已经穿过了无数座青山。诗人极其传神地描写了长江三峡的特点，给人一种激情、勇气和欢愉。长江三峡，高山蔽日，水急浪险，行船乘风破浪，一日千里。诗人正是抓住了这些特点，映衬了自己欢快的心情。“彩云间”不仅提示了时间，描写了环境，而且隐含了白帝城地势之高，因而顺流而下，才能创造一日千里的奇迹。船行之快说明江水之急，江水之急又包含了路途之险。“猿声”在这里变成了一种惊喜雀跃的欢呼，跟两岸的万重山目不暇接，令人耳不暇闻。轻舟倏忽而过，长江三峡的“高”“急”“险”，都化作了“快”。诗人的恐惧哀愁，也都化作兴奋和畅快了。

《望庐山瀑布》的大意是：太阳照到庐山的香炉峰上，生

起了紫色的烟雾；远远望去，那条瀑布好像挂在山前的水面上；只见它穿过紫色的烟雾，直泻而下，气势非凡，使人怀疑是银河从九天之上奔泻而下。在这首诗中，诗人用一个“生”字，把香炉峰写活了，既鲜明又朦胧，既现实又神秘；写瀑布用“挂”字，动中有静，静中有动，给人一种目不暇接、惊心动魄的壮美之感。

学习这两首古诗，意在让学生领略中国古诗之美，接受古诗美的熏陶，了解中国古诗的一些特点。

三、教学建议

1. 字音教学

“朝”的声母是“zh”，不要读成“z”；声调是阴平，要读准。

“早”的声母是“z”，不要读成“zh”。

“银”的读音是“yín”，不要读成“yíng”。

本课的“朝”“还”“重”是多音字，要加以区别：

朝	{	cháo 朝南	重	{	zhòng 重量	还	{	hái 还是
		zhāo 朝阳			chóng 重复			huán 还书

注意区别读音相同或相近的字：

dì	dī	dǐ	zhāo	zǎo	yín	yǐng
帝	低	底	朝	早	银	映
cǎi	cǎi	chāi	lú	lǚ	yáo	yào
彩	采	拆	炉	旅	遥	要

2. 字形教学

帝 上下结构，部首是“巾”，共 9 画。

朝 左右结构，部首是“月”，共 12 画。

彩 左右结构，部首是“彡”，共 11 画。

还 [還] 半包围结构，部首是“辶”，共 7 画。繁体字“還”，半包围结构，部首是“辶”，共 16 画。

重 上下结构，部首是“里”或“ノ”，共 9 画。书写时，注意笔顺为：一 二 三 四 五 六 七 八 九 重 重 重。

炉 [爐] 左右结构，部首是“火”，共 8 画。繁体字“爐”，左右结构，部首是“火”，共 20 画。

紫 上下结构，部首是“糸”，共 12 画。

烟 左右结构，部首是“火”，共 10 画。

遥 半包围结构，部首是“辶”，共 13 画。

银 [銀] 左右结构，部首是“钅”，共 11 画。繁体字“銀”，左右结构，部首是“金”，共 14 画。

注意区别形近字：

彩——采 紫——繁 遥——摇 银——很

3. 词语教学

本课是两首古诗。教师要对诗中一些关键词语进行解释，让学生能基本读懂诗句，能理解诗的大意，不要求学生掌握诗中的词语。

[发] 出发。题目的意思是早上从白帝城出发。

[朝辞] 早晨辞别。“朝”是早晨的意思。

[白帝城] 地名。在四川省奉节县，位于在长江岸边，风景很美。

[彩云间] 彩色的朝霞中间。

[江陵] 湖北省江陵县。

[还] 返回。

[啼不住] 啼叫不停。

[轻舟] 轻快的小船。

[万重山] 重重叠叠的山峦。

[日照] 阳光照射。

[香炉] 庐山的香炉峰。

[遥看] 远远地看。

[前川] 山前的河面。

[三千尺] 形容瀑布很高，很有气势，不是实际数字。

[疑] 怀疑。

[银河] 天上的星河。

[九天] 古时候的人认为天分为九层。“九天”，就是天的最高处。

4. 课文教学

这两首古诗与以前学生已经学过的诗相比，难度相对增加了。为了帮助学生理解诗句本身所蕴涵的意境，教师可以在讲解的同时辅助以图片，着重对一些关键词进行讲解，力求把每句的意思讲解清楚，然后再带学生朗读，力求使学生能够用现代汉语流利地讲出全诗。尽量背诵原诗，以进一步体会古诗的意境美。在课文教学中，应把重点放在背诵上。在理解的基础上，反复朗读，以达到流利背诵的目的。

四、参考资料

庐山 位于长江中游南岸江西省九江市南，中国第一大淡水湖鄱阳湖滨，1996年被列为“世界自然文化遗产”。相传在周朝时有匡氏七兄弟上山修道，结庐为舍，由此得名。自古享有“匡庐奇秀甲天下”之盛誉，素以“雄、奇、险、秀”闻名于世，是中国名山之一。全长约 25 公里，宽约 20 公里，最高峰汉阳峰海拔 1 474 米。

五、练习答案

星期一

4. (1) C (2) B (3) A (4) D (5) C

6. (1) √ (2) × (3) √ (4) ×

星期二

2. 炉 彩 遥 朝 疑 银

4. 帝 菜 采 彩 辛

星期四

3. (1) 遥 (2) 很 (3) 摇摇 (4) 银 (5) 繁

4. (1) 银行 (2) 重

5. (1) 从白帝城回到江陵只要一天的时间。

(2) 小船像箭一样快。

(3) 我们从远处望那座山。

(4) 门后挂着爸爸的衣服。

星期五

2. 和 利 季 银 钱 铁 河 江 游

炉 烧 炮 还 这 远

3. 晚 近 内 无 借 轻 慢 低

6. (1) × (2) √ (3) × (4) √

阅 读：铁棒磨成针

一、课文简析

这篇课文记述了发生在中国唐代著名大诗人李白身上的故事。教学中，要让学生通过此故事明白不论做什么事，只要有

决心，肯下苦工夫，就一定能做好，学习也会进步；反之则不会取得好成绩。

二、字词解析

铁 [鐵] 左右结构，部首是“钅”，共 10 画。繁体字“鐵”，部首是“金”，共 21 画。

棒 (名词) 左右结构，部首是“木”，共 12 画。指棍子。

例：木棒 一根铁棒

耍 上下结构，部首是“女”，共 9 画。注意上面是“而”，与“耍”相区别。

确 [確] 左右结构，部首是“石”，共 12 画。繁体字“確”，共 15 画。

容 上下结构，部首是“宀”，共 10 画。

易 (形容词) 上下结构，部首是“日”，共 8 画。“易”和“容易”都指简单，不复杂。

[唐代] 朝代。公元 618—907 年，李渊和他的儿子李世民所建，建都长安 (今陕西西安)。

[流传] (动词) 传下来或传播开来。

例：大禹治水的故事，一直流传到今天。

[读书 (書)] (动词) 本课中指学习功课。

例：他小的时候读书很努力。

[玩耍] (动词) 做使自己精神愉快的活动；游戏。

例：孩子们在大树底下玩耍。

[的确] (副词) 完全确实，实在。

例：他的确学习很努力。

三、课文教学

不管是学习、工作，还是生活中，遇到困难人都会产生一定的畏难情绪，但有的人能迎难而上，有的人则会被困难吓倒。教学时，教师不妨以“你在学习中遇到困难时会怎么做”导入课文，这样学生会感到所学内容与自己的生活比较接近，产生认同感。

在学生基本理顺文意的情况下，教师可以通过诸如以下问题加深学生们的理解，启发其想象。

李白明白了道理后，在后来的学习中，他遇到困难会怎么想，怎么做？

谈谈学习了这个故事后，你在学习上如果遇到困难应该怎么做？

另外，教师也可以视学生实际的汉语水平决定是否增加“滴水穿石”的典故来扩大学生的汉语知识。

综合练习（三）答案

8. (1) × (2) × (3) × (4) ✓

10. 屈 原

一、教学要求

1. 会读会写本课的 16 个生字。
2. 会认读下列字，但不要求会写：屈、颂、臣、粽。
3. 本课学习部首：卩，要求学生认会。
4. 掌握本课的词语，能理解，会运用。
5. 重点学习的句子：
 - (1) 他多次向楚王提出自己的主张。
 - (2) 为了纪念屈原，人们就在农历五月初五赛龙舟。
6. 流利地朗读课文。

二、课文简析

课文介绍了中国古代爱国诗人屈原的情况，并介绍了端午节的来历。意在让学生了解中国古代伟大的爱国诗人屈原以及人们对他的热爱和崇敬之情，并知道中国端午节是哪一天，人们吃什么，为什么要吃这种食物，在这一天中国人还有哪些活动。

三、教学建议

1. 字音教学

“精”的韵母是“ing”，不要读成“in”。

“祖”的声母是“z”，不要读成“zh”。

“政”“治”“初”“伤”的声母都是卷舌音，不要读成平舌音，要读准。

“划”是多音字，划(huá)船、计划(huà)、划(huà)分、策划(huà)。

注意区别读音相同或相近的字：

piān biàn
篇——遍

jīng jīn
精——金

zǔ zhǔ
祖——煮

zhèng zhēn
政——针

zhì zì
治——字

miè mèi
灭——妹

chū cū
初——粗

shāng shān
伤——山

duān duàn
端——断

2. 部首教学

阝(单耳旁)：却、卫、即

3. 字形教学

篇 上下结构，部首是“攴”，共15画。注意和“遍”“编”辨析。

精 左右结构，部首是“米”，共14画。其他有“青”的字还有静、请、晴、情、清等。

祖 左右结构，部首是“礻”，共9画。注意和本课的“初”进行辨析，它们的部首不同。

政 左右结构，部首是“攵”，共9画。注意“正”下面的横变成了提。

治 左右结构，部首是“讠”，共8画。注意和“拾”等形近字进行辨析。

却 左右结构，部首是“阝”，共7画。强调右边是单耳旁，与双耳旁进行辨析：右边是“阝”，不是“卩”。

亡 独体字，部首是“亡”，共3画。

初 左右结构，部首是“礻”，共7画。注意右边是“刀”，

不是“力”。

投 左右结构，部首是“扌”，共 7 画。

悲 上下结构，部首是“心”，共 12 画。“悲”“愁”等都是和心情有关的。

痛 半包围结构，部首是“疒”，共 12 画。

划〔劃〕 左右结构，部首是“刂”或“戈”，共 6 画。繁体字“劃”共 14 画，也是“刂”。

伤 左右结构，部首是“亻”，共 6 画。

米 独体字，部首是“米”，共 6 画。

喂 左右结构，部首是“口”，共 12 画。注意右下角不要多出一撇，与“衣”的下面相区别。

端 左右结构，部首是“立”，共 14 画。注意“立”的最后一笔要改成提。

注意区别形近字：

篇——遍——骗 精——清——晴 却——脚

4. 词语教学

(1) 要求学生掌握的词语：

〔精神〕（名词） 通过人的行为体现出来的崇高品德。作主语、宾语，前面常有修饰语。

例：他的爱国精神值得我们学习。

他工作起来，总是有一种忘我的精神。

〔热爱〕（动词） 热烈地爱，不能带补语。

例：他出去很多年了，但仍然热爱着自己的家乡。

屈原非常热爱自己的祖国。

一般的人与人之间的爱不能用“热爱”，比如：“他的母亲很热爱他。”应改为：“他的母亲很爱他。”

〔祖国〕（名词） 自己的国家。

例：我们都热爱自己的祖国。

[政治] (名词) 政府、政党、社会团体和个人在内政和国际方面的活动。

[主张] ① (名词) 对于如何行动持有某种见解。

例：他的主张有一定道理。

他提出自己的政治主张。

② (动词) 对于如何行动持有某种见解。

例：我主张到中国去过年。

学习中文，我主张多听多说。

在本课中，“主张”是名词。

[反对] (动词) 不赞成；不同意。可带名词、代词、小句宾语。

例：妈妈反对这件事。

过去你虽然反对过我，但是我并不恨你。

我们反对你这样做。

[悲痛] (形容词) 十分伤心。

例：几天来，他那悲痛的心情久久不能平静。

听到屈原投江的消息，人们都悲痛万分。

[寻找] (动词) 找。可带名词、代词宾语。

例：他一直寻找着出国的机会。

由于不知道这个人的详细住址，因此寻找起来很麻烦。

(2) 教学中需要讲解的词语：

[篇] (量词) 多用于文章。

例：我刚写了一篇文章。

[称颂] (动词) 称赞和歌颂。

[却] (副词) 表示转折，比“倒”“可”的语气轻。

例：我想说却说不出。

他人小却很懂事。

[臣] (名词) 君主时代的官吏。

[灭亡] (动词) 国家、种族等不再存在或使不存在。

例：屈原看到自己的国家灭亡了，他的希望完全破灭了。

[投] (动词) 跳进去 (专指自杀行为)。

例：投河 投江 投井

[初] (形容词) 第一个。

例：初一 (农历每月的第一天，等于“第一个一”，区别于“十一、二十一”)。

[划] (动词) 拨水前进。

例：划船

[喂] (动词) 给动物东西吃；饲养。

例：这孩子在看喂鱼。

我没喂过鸟。

此外，“喂”还有“把食物送到人嘴里”的意思。

例：奶奶在给妹妹喂饭。

[端] (名词) (事情的) 开头。

例：五月端午 开端 发端

5. 句子教学

(1) 他多次向楚王提出自己的政治主张。

在这个句子中，重点学习用“向”引出动作对象的用法。

“向”跟指人的名词、代词组合，只用在动词前。如：向小红学习，向老师借了一本书。此外，“向”还有以下用法：

“向”跟名词组合，表示动作的方向。

例：向学校走去 向小王跑来

用在动词后，限于“走、奔、冲、流、转”等少数单音节动词。

例：飞向东南 流向大海 奔向前方

“向”用在动词前时后面可以加“着”，但跟单音节方位词组合不能加。

“向”用作动词时，表示正对某个方向，必带宾语。

例：这个房间向阳。

葵花是向着太阳开的。

(2) 为了纪念屈原，人们就在农历五月初五赛龙舟。

在这个句子中，重点学习用介词“为了”引出行为动作的目的和动机的用法。由“为了”组成的介词结构可以作状语或宾语。作状语时一般放在句首或主语后面。

例：为了提高汉语水平，我经常看中文书。

为了学好中文，他想了不少办法。

“为了…”不表示原因。下列句子中的“为了”是错用。

例：也许是为了天气的原因，路上的行人很少。（×）

为了他能及时改正错误，所以老师很高兴。（×）

讲解完这两个句子后，可利用课堂练习中的“扩展与替换”，让学生练习造句。

6. 课文教学

教师在讲课文前可提问：你们有谁吃过粽子吗？粽子是什么样的？用什么做的？你们知道中国的端午节是怎么来的吗？端午节除了吃粽子之外还有什么习俗？你还知道哪些？然后再引入对屈原的介绍。在讲解屈原时，教师可板书以下关键词语：

爱国 受人们喜爱 被人们称颂 提出政治主张

受到反对 被赶出都城 希望破灭 投江自尽

教师还可以提出以下问题：屈原投江的消息传开后，人们是怎么做的？教师也可以板书出下列关键词语：

悲痛 寻找 做 喂

通过对这几个动词的讲解，让学生明白人们对爱国诗人屈原的热爱。并请学生按照黑板上的板书复述课文，用自己的话讲讲屈原的故事和端午节的由来。

最后，教师可再次提问：中国的端午节是在什么时候？在

这一天人们主要有哪些活动？学生回答后，教师再板书：

农历五月初五 赛龙舟 包粽子

教师讲完课文后，可让学生朗读课文，并利用课堂练习中的“对话”来加深学生对课文内容的理解。在课堂游戏环节中，可以找一些与屈原或者粽子有关的图片，让学生有一些感性认识，或者模拟一下包粽子的情景，有条件的学校就举行包粽子比赛，看谁包得又快又好。

四、参考资料

屈原 字原，名平，又名正则。战国时期楚国人，约生于公元前 340 年正月初七，卒于公元前 278 年五月初五。

屈原是世界四大文化名人之一，也是我国杰出的大文豪，最早的伟大爱国诗人，是伟大的政治家、思想家、外交家和改革家。屈原是旺族之后，幼年入公侯子弟学校读书，资质聪颖，过目不忘，又日夜苦读，因此积累了不少文、史、神话和天文方面的知识。青年时期就明于治理，娴于辞令，德才兼备，受到国王器重。后来由于以南后郑袖为首的贵族集团的嫉妒和谗毁，昏君将屈原流放，那时屈原约 30 岁。屈原 62 岁时听到楚国灭亡的消息自投汨罗江而死，那天是农历五月初五。从课文中可以知道，这一天后来成为“端午节”。

五、练习答案

星期一

5. (1) 热爱 (2) 星期天 教堂
(3) 喜爱 (4) 祖国 (5) 精神

星期二

4. (1) 精祖政治却初 (2) 剪悲
 (3) 还痛 (4) 妻亡米
5. 祖国 反对 寻找 热爱 悲痛 政治 主张
6. 讨论问题 深受喜爱 受到反对
 爱国诗人 热爱祖国

星期三

4. (1) D (2) D (3) C (4) B (5) B (6) A

星期四

4. 悲 寻 划 却 政

7. 端午节

星期五

1. 粮类粗粒 江河湖海 打扑扫扔
 你他们体 唱听啊吓 愿您必怎
3. (1) 主张 主意
 (2) 全部 完全
 (3) 从此 此外
 (4) 喜爱 喜欢
 (5) 后来 最后
6. (1) 屈原是中国的一位爱国诗人。
 (2) 这些诗篇还深受人们喜爱。
 (3) 他多次向楚王提出自己的政治主张。
 (4) 他的爱国精神被人们称颂。
 (5) 大家担心江中的鱼会伤害他的身体。
 (6) 这是为了纪念伟大爱国诗人屈原。
7. (1) × (2) × (3) √ (4) × (5) ×

阅 读：惠特曼

一、课文简析

本文是美国著名诗人惠特曼的生平简介。作者首先介绍了他一生的大概经历，然后写他热爱动笔写作，用诗歌和文章歌颂了祖国、自由和民主，取得了卓越的成就。

二、字词解析

庭 半包围结构，部首是“广”，共 9 画。

村 [邨] 左右结构，部首是“木”，共 7 画。

社 左右结构，部首是“礻”，共 7 画。

颂 [頌] 左右结构，部首是“页”，共 10 画。繁体字“頌”，共 13 画。

版 左右结构，部首是“片”，共 8 画。

充 上下结构，部首是“儿”，共 6 画。

[工人] (名词) 依靠工资收入为生的劳动者 (多指体力劳动者)。

[乡村 (乡邨)] (名词) 主要从事农业，人口分布较城镇分散的地方。

例：乡村小路

[教师 (師)] (名词) 教员，担任教学工作的人员。

例：小学教师 一位教师 中文教师

[民主] (名词) 指人民有参与国事或对国事有自由发表意见的权利。

例：我们热爱民主。

[报(報)社] (名词) 编辑和出版报纸的机构。

[发表] (动词) 在刊物上登载(文章、绘画、歌曲)等。

例: 发表论文 发表文章

[歌颂(頌)] (动词) 用诗歌赞扬,泛指用言语文字等赞美。

例: 歌颂祖国的大好河山

[出版] (动词) 把书刊、图画等编印出来,把唱片、音像制品等制作出来。

例: 那本书已经出版了。

三、课文教学

谈话导入:你们认识惠特曼吗?你们知道他最著名的诗集吗?教师简单介绍惠特曼的生平,激发学生的学习兴趣。

教师范读课文,问:这篇文章介绍了惠特曼哪些方面的情況(只要列出要点就可以了)?学生自读课文,然后合上课本,快速回答教师的问题:

惠特曼一生都做过些什么工作?

他几岁开始发表文章?

他写文章是为了歌颂什么?

当西方人认为“美国没有诗”时,惠特曼是怎么说的?

惠特曼是什么时候出版了他的第一本诗集的?名字是什么?

为什么越来越多的人喜欢他的诗歌?

惠特曼是什么时候去世的?

教师总结课文。学生说说自己还知道哪些诗人。

四、参考资料

惠特曼(Walt Whitman 1819—1892)美国诗人。生于美国

长岛一个海滨小村庄。五岁那年全家迁移到布鲁克林 (Brooklyn)。由于生活穷困，惠特曼只读了五年小学。他当过信差，学过排字，后来当过乡村教师和编辑。这段生活经历使他广泛地接触人民，接触大自然，对后来的诗歌创作产生了极大的影响。1841年以后，他又回到了纽约，开始当印刷工人，不久就改当记者，并开始写作。几年以后，他成了一家较有名望的报纸《鸷鹰报》的主笔，不断撰写反对奴隶制、反对雇主剥削的论文和短评。19世纪40年代末他加入了“自由土地党”，反对美国的蓄奴制，主张土地改革。1848年西欧各国爆发了革命，对惠特曼影响很大。他在报纸上发表文章讴歌欧洲革命，并写了不少诗来表达自己的心境，1850年起他脱离新闻界，重操他父亲的旧业——当木匠和建筑师。这期间，他创作了代表作诗集《草叶集》(1855)。1861年美国南北战争爆发。内战结束后他自费发表了反映内战的诗篇《桴鼓集》(1865)。几个月后他又出版了一本续集，其中有悼念林肯的名篇《最近紫丁香在庭院里开放的时候》《哦，船长！我的船长》等。1892年3月26日病逝。

11. 白衣天使

一、教学要求

1. 会读会写本课的 15 个生字。
2. 会认读下列字，但不要求会写：丁、尔、德、亚、誉、伦、敦。
3. 掌握本课的词语，能理解，会运用。
4. 重点学习的句子：
 - (1) 她青少年时代就很爱学习。
 - (2) 音乐、美术她都学过。
5. 流利地朗读课文。

二、课文简析

课文主要介绍南丁格尔的事迹，她从小就很爱学习，见多识广，富有爱心，愿意帮助病人，后来在战争中忘我地工作，作出了突出的贡献，赢得了人们的爱戴，被称为“白衣天使”。教学时鼓励学生学习南丁格尔努力工作、献身事业的精神。同时教导学生们要做一个善良、富有爱心的人，对于需要帮助的人要及时伸出援助之手，以助人为乐为最大的光荣。

三、教学建议

1. 字音教学

“庭”“敬”的韵母是“ing”，不要读成“in”。

“战”的声母是“zh”，不要读成“z”。

“领”的声母是“l”，不是“n”；韵母是“ing”，不要读成“in”。

“尊”的声母是“z”，不要读成“zh”。

“束”的声母是“sh”，不要读成“s”。

“少”与“乐”是多音字，要注意区别：

{	shǎo	少——多少	{	yuè	乐——音乐
	shào	少——少年		lè	乐——快乐

注意区别读音相同或相近的字：

tíng tíng
庭——停

bì bì
毕——必

zhàn zhàn
战——站

wàng wàng
忘——望

jìng jìng jìng
敬——静——净

dài dài
戴——带

shù shù shù shù
束——术——树——数

xiàn xiàn xiàn xiàn
献——现——线——先

bì bǐ bí
毕——笔——鼻

lǐng lín níng
领——林——宁

gòng gōng pī pí
贡——工 批——皮

2. 字形教学

庭 半包围结构，部首是“广”，共 9 画。注意下面是“宫廷”的“廷”，不要把“彡”写成“讠”。

少 独体字，部首是“小”，共 4 画。

乐 [樂] 独体字，部首是“丩”，共 5 画。繁体字“樂”，部首是“木”，共 15 画。

受 上下结构，部首是“冫”，共 8 画。

业 [業] 独体字，部首是“业”，共 5 画，繁体字“業”，共 13 画。

毕 [畢] 上下结构，部首是“十”，共 6 画。繁体字

“畢”，共 10 画。

战 [戰] 左右结构，部首是“戈”，共 9 画。繁体字“戰”，共 16 画，部首也是“戈”。

领 [領] 左右结构，部首是“页”，共 11 画。繁体字“領”，共 14 画，部首是“頁”。

忘 上下结构，部首是“心”，共 7 画。

尊 上下结构，部首是“寸”或“丩”，共 12 画。

敬 左右结构，部首是“攴”，共 12 画。

束 独体字，部首是“木”，共 7 画。

贡 [貢] 独体字，部首是“工”或“贝”，共 7 画。繁体字“貢”，共 10 画。

献 [獻] 左右结构，部首是“犬”，共 13 画。繁体字“獻”，共 20 画。

批 左右结构，部首是“扌”，共 7 画。“批”和“毕”都有一个“比”字。

注意区别形近字：

战——站 贡——贵

3. 词语教学

(1) 要求学生掌握的词语：

[家庭] (名词) 由亲属结合成的共同生活的社会单位。

例：这样的家庭不多见。

人人希望有一个幸福的家庭。

孩子们给我们的家庭生活带来了乐趣。

表示家庭的住所时，不能用“家庭”。比如：“我们到了朋友的家庭。”其中“家庭”为错用，应改为“家”。

[少年] (名词) 人十岁左右到十五六岁的阶段。

例：少年时代

[时代] (名词) 课文中指个人生命中的某个时期。

例：少年时代一晃就过去了，我们要好好珍惜。

爸爸青年时代学过手艺。

[音乐] (名词) 用有组织的乐音表达感情，反映生活的艺术形式。

例：听音乐 音乐会

[美术] (名词) 绘画。

例：学美术 美术课

[产生] (动词) 由已有的事物中生出新的事物；出现。
带名词、动词、形容词宾语。

例：这样做会产生一些新问题。

她最近对棒球产生了很大的兴趣。

由于没有经常沟通，兄弟间产生了很多误会。

面对这种情况，我的心中产生了一个想法。

工具创造各种生产资料和生活资料不能用“产生”。比如：“这个地方产生许多水果。”其中“产生”应改为“出产”。

[愿望] (名词) 将来希望能达到某种目的的想法。

例：他终于实现了上大学的愿望。

[痛苦] (形容词) 身体或精神感到非常难受。

例：得了这种病，非常痛苦。

[专业] (名词) 高等学校的一个系里或中等专业学校里，根据科学分工或生产部门的分工把学业分成不同的门类。

例：她去德国学习护理专业。

这是一门专业课。

她学的是中文系的汉语专业。

[毕业] (动词) 在学校或训练班学习期满，达到规定的要求和结束学习。

例：她女儿已经大学毕业了。

他的学习成绩太差，毕业不了。

[战争] (名词) 民族与民族之间、国家与国家之间、阶级与阶级之间或政治集团与政治集团之间的武装斗争。

例：这场战争终于结束了。

这里曾经发生过一场战争。

[战士] (名词) 军队最基层的成员。

例：他是新入伍的战士。

她抢救受伤的战士。

[服务] (动词) 为一定的人或某种事业工作。可带“了”“过”。

例：列车员是为旅客服务的。

我在燕京饭店服务过。

三楼服务台的小王为外宾服务得很周到。

[食物] (名词) 可以充饥的东西。

例：我们的食物已经不多了。

他买来了不少食物。

[尊敬] (动词) 重视而且恭敬地对待。可带名词、代词宾语。

例：我尊敬我的老师。

来参观的人都很尊敬他。

他为人正直，深受大家的尊敬。

[结束] (动词) 发展或进行到最后阶段，不再继续。

例：会议结束，大家回去吧。

运动会什么时候结束？

[突出] ① (形容词) 表示明显。

例：他是个很突出的学生。

这次比赛，亮亮的成绩很突出。

② (动词) 超过一般地显露出来。可带名词宾语。

例：他的文章突出了人物之间的关系。

本课中的“突出”为形容词。

[贡献] ① (名词) 对国家或公众所做的有益的事。

例：我们长大后要为国家作贡献。

② (动词) 用财物、力量、经验、业绩等给国家或公众。

例：为了祖国，我们可以贡献出自己的一切。

为了办好中文学校，我们都要贡献力量。

本课中的“贡献”为名词。

(2) 教学中需要讲解的词语：

[富有] (形容词) 拥有大量的财产。

例：他是一个富有的商人。

[带领] (动词) 在前头使后面的人紧紧跟随。

例：他带领我们向前走。

[忘我] 忘掉自己。形容大公而忘私。

例：他每天都忘我地工作，人们都称赞他。

[康复] (动词) 恢复健康。

例：祝你早日康复。

[受] (动词) 遭受。

例：大雨使很多城市受灾了。

受批评 受到喜爱

[爱戴] ① (动词) 敬爱并且拥护。

例：战士们都爱戴南丁格尔。

② (名词) 敬爱之意。

例：李校长受到了学生和家长们爱戴。

本课中的“爱戴”为名词。

[荣誉] (名词) 光荣的名誉。

例：因为他贡献巨大，国家给了他很高的荣誉。

[批] (量词) 用于大宗的货物。

例：明天还会有一批货物运到。

4. 句子教学

(1) 她青少年时代就很爱学习。

在这个句子中，重点学习“名词词组作状语”的用法。

“青少年时代”是一个名词词组，在句中作状语。除了名词词组可以作状语外，名词、代词、数量词都可以作状语。

例：我们后年毕业。（名词）

他每天下午练钢琴。（名词词组）

她怎么就走了呢？（代词）

她一口喝完了那些水。（数量词）

名词、代词、数量词作状语一般表示中心词的时间、情态、处所等。作状语的名词多是表示时间、住所的。

例：我们昨天拿到了护照。（表示时间）

我们到外边走走吧。（表示处所）

(2) 音乐、美术她都学过。

在这个句子中，重点学习“宾语前置”的用法。

在这个句子中，“音乐、美术”是“学过”的宾语，宾语前置充当整个句子的主语；“她都学过”是主谓词组，在句中作谓语。主谓词组作谓语时，它和全句主语之间一般不能用动词“是”连接。

例：这孩子头发很少。

这种苹果我买两公斤。（我买两公斤苹果。）

她眼睛很大。

毛衣他穿了两件。（他穿了两件毛衣。）

他今天头疼。

5. 课文教学

教师在讲课时，可首先介绍一下南丁格尔的情况，再朗读课文。教师可以提出以下问题：南丁格尔是哪国人？她青少年时代喜欢做什么？长大后她在哪儿学习？毕业后她做了什么工

作？她为什么得到了国家的最高奖赏？教师可边讲读课文，边让学生回答这几个问题。通过回答问题加深学生对课文的理解。同时可以让学生利用对这些问题的回答学会复述课文，讲讲南丁格尔的故事。

最后，让学生说说他们还知道有关南丁格尔的哪些事情。在教学中，自始至终应该抓住“白衣天使”这几个字。

在课堂游戏中，可以让学生进行角色扮演，演一演怎样做一个合格的“白衣天使”；说一说，在日常生活中，有没有遇到让你们钦佩的“白衣天使”？为什么要称呼她们是“白衣天使”？你们是怎么认为的？

四、参考资料

南丁格尔 (Nightingale 1820—1910) 出生于英国，是近代护理教育的创始人、护理学奠基人。她专心致力于护理者的幸福，奉献了毕生的精力和时间，终生未嫁。后人为纪念她，1912年国际红十字会设立“Nightingale 奖章”；国际护士会命名她的誕生日——5月2日为国际护士节，并设立 Nightingale 国际基金会。

德国 (Germany) 德意志联邦共和国位于欧洲 (Europe) 的心脏地带，将临海的西欧和内陆的东欧连接起来。德国地形主要由广阔的平原、低伏的丘陵和高耸的山脉组成。资源丰富，人民勤奋，刻苦耐劳。首都为柏林，语言为德语，货币为德国马克，面积 356.754 平方公里。

伦敦 (London) 英国 (UK) 政治、经济、文化和交通中心，最大海港和首要工业城市，世界十大都市之一。位于英格兰东南部。除夏天外，天气总是阴冷，也常下雨。

五、练习答案

星期一

4. 结束 音乐 家庭 美术 出生 富有

5. (1) 她学习过音乐和美术。
(2) 她要帮助病人解除痛苦。
(3) 她还用自己的钱给病人买衣服。
(4) 她出生于英国一个富有的家庭。
(5) 她青少年时代就很爱学习。
(6) 她还跟父母到过很多地方。

星期二

3. (1) 战 敬 献 领 (2) 毕 忘 品 贡
(3) 庭 (4) 少 乐 束
6. (1) C (2) A (3) B
(4) C (5) A (6) C

星期三

3. 广 庄 戈 伐 女 收
才 扔 页 须 心 愿
4. 庭 庄 应 愿 忘 您 扔 批 提
草 苗 花 宝 室 它
5. (1) 待 (2) 准 (3) 禾 (4) 来
(5) 带 (6) 束 (7) 难

星期四

4. (1) D (2) A (3) B (4) B (5) C
7. 1 5 2 3 4

星期五

7. 束

阅 读：寻找光明的人

一、课文简析

本文记叙了一个又聋又哑又盲的小孩——海伦·凯勒在家庭教师莎丽文的精心指导下学会写字，并进入盲人学校学习，最终成为一个作家的事迹。告诉学生无论处于怎样的劣境当中，都不要泄气，不要放弃，要奋发图强，刻苦努力，在黑暗中寻找光明。

二、字词解析

伦 左右结构，部首是“亻”，共6画。

莎 上下结构，部首是“艹”，共10画。

娃 左右结构，部首是“女”，共9画。

盲 上下结构，部首是“目”，共8画。和以前学过的“忘”字进行辨析。

失 独体字，部首是“丿”，共5画。“夫人”的“夫”加上一“丿”就是“失”。

[不幸] (形容词) 不幸运，使人失望、伤心、痛苦的。

例：不幸的消息

她的遭遇太不幸了。

[手指] (名词) 人手前端的五个分支。

例：一根手指 一只手指

[兴趣] (名词) 喜好的情绪。

例：我对英语很有兴趣。

我对下棋没有兴趣。

[无意] (副词) 不是故意的。

例：他挖地基时无意发现了一枚古钱。

[写(寫)作] (动词) 写文章(有时专指文学创作)。

例：写作技巧 从事写作

[视(視)力] (名词) 在一定距离内眼睛辨别物体形象的能力。

三、课文教学

谈话导入：同学们，请大家合上眼睛，塞上耳朵，闭上嘴巴，试试看不见、听不到、说不出的感觉。（让学生说说又聋又哑又盲的不便。）有一个美国小孩，她从两岁开始，就看不见、听不到、说不出的，但是，她最后却成为一位著名的作家。她是怎么做到的呢？我们来学习课文，了解一下。

学生自读课文，遇到不懂的词语，做个记号，读完后统一提出，由其他同学解答或教师解答。教师也可以设计一些问题以观察学生对课文的理解程度。

例：海伦的家庭教师叫什么名字？

莎丽文是怎么教海伦认字的？

海伦是怎样学会“water”这个词的？

海伦进入盲童学校后是怎样学习的？

海伦最著名的书是什么？

海伦·凯勒的故事给了你们什么启发？

让学生讨论一下，或者说他们还知道哪些残疾人身残志不残、自强不息的故事。教师再总结课文。

四、参考资料

海伦·凯勒 (Hellen Keller 1880—1968)，是美国一位残障教育家。她在 19 个月大时因为一次高烧而引致失明及失聪。后来借着她的导师安·莎丽文的努力，她学会说话，并开始和其他人沟通，而且考上了哈佛大学。死后，因为她坚强的意志和卓越的贡献感动了全世界，各地人民都开展了纪念她的活动。

莎丽文 (Anne Sullivan) 安·莎丽文是海伦·凯勒的导师。她凭着自己的爱心和智慧，成功地使一个失明、失聪的人学会了说话，并指导她在哈佛大学学习，称得上是一位伟大的女性和教育家。

12. 聂耳

一、教学要求

1. 会读会写本课的 16 个生字。
2. 会认读下列字，但不要求会写：聂。
3. 掌握本课的词语，能理解，会运用。
4. 重点学习的句子：
 - (1) 他出生在云南一个医生的家庭里。
 - (2) 天就要下雨了，他一点儿也没有察觉。
5. 流利地朗读课文。

二、课文简析

本文介绍了中国著名的作曲家聂耳儿时对音乐的热爱和长大后的成就。文中第一段介绍了聂耳的基本情况和他在音乐方面的天赋；第二、三段讲述了他湖边整夜练琴和练琴时意识不到下雨的故事；第四段介绍了他取得的巨大成就。教学时要引导学生们学习聂耳这种忘我的学习精神，无论做什么事情，不仅要有兴趣，更重要的是要持之以恒，这样才能取得成功。

三、教学建议

1. 字音教学

本课的后鼻音有灵、疼、创、省、勇、抗、共；前鼻音有

琴、侵、愤。教学时要分清。

“略”的韵母是“üe”，注意要读准。

注意区别读音相同或相近的字：

líng líng líng qǔ qù qǔ qín qīn qīn
灵——另——领 曲——去——取 琴——侵——亲

yǒng yòng yǒng lüè lüè téng téng
勇——用——永 略——掠 疼——腾

fèn fēn fèng yì yì yì
愤——分——奉 义——以——已

2. 字形教学

曲 独体字，部首是“丨”，共6画。注意和“由”字辨析。

特 左右结构，部首是“牜”，共10画。书写时左边不要写成“牛”。

灵 [靈] 上下结构，部首是“火”或“灬”，共7画。繁体字“靈”，共24画，部首是“雨”。

疼 半包围结构，部首是“疒”，共10画。注意和以前学过的病字旁的字辨析。

创 [創] 左右结构，部首是“刂”，共6画。繁体字“創”，共12画，部首也是“刂”。

侵 左右结构，部首是“亻”，共9画。

省 上下结构，部首是“目”，共9画。

愤 [憤] 左右结构，部首是“忄”，共12画。注意右半部分的写法，右下是“贝”，不是“见”。繁体字“憤”，共15画。

义 [義] 独体字，部首是“丿”，共3画。注意书写时先撇后捺再点。繁体字“義”是上下结构，部首是“羊”，共13画。

勇 上下结构，部首是“力”，共9画。注意带“甬”偏旁

的字还有“痛”“通”“桶”等，可以进行比较分析。

鼓 左右结构，部首是“士”，共 13 画。

抗 左右结构，部首是“扌”，共 7 画。注意区别形近字：
抗——坑——吭。

略 左右结构，部首是“田”，共 11 画。

者 半包围结构，部首是“日”，共 8 画。

共 上下结构，部首是“八”，共 6 画。

3. 词语教学

(1) 要求学生掌握的词语：

[特别] (副词) 格外。

例：火车跑得特别快。

这个节目特别吸引人。

[忘记] (动词) 应该做的或原来准备做的事情因为疏忽而没有做，没有记住。

例：我忘记带笔记本了。

尊敬老师是学生时时不能忘记的事情。

[上午] (名词) 指清晨到正午十二点的一段时间。

[白天] (名词) 从天亮到天黑的一段时间。

例：白天工作，晚上学习。

[创作] (动词) 创造艺术作品。

例：创作经验

[人民] (名词) 以劳动群众为主体的社会基本成员。

例：中国人民

[反抗] (动词) 用行动反对、抵抗。

例：反抗精神 反抗侵略

[侵略] (动词) 指一个国家侵犯别国的领土、主权，掠夺并奴役别国的人们。

例：侵略战争 文化侵略

(2) 教学中需要讲解的词语：

[曲] (名词) 歌谱。

例：作曲 曲子

[者] (助词) 用在形容词或动词后面，或带有形容词或动词的词组后面，表示有此属性或做此动作的人或事物。

例：老者 强者 读者 胜利者

4. 句子教学

(1) 他出生在云南一个医生的家庭里。

在这个句子中，“在”跟表示处所的名词组合充当出生的补语。“在”可在动词前或后，如此句说成“他在云南一个医生的家庭里出生”也可以。

“在”跟时间、处所、方位等词语组合可以表示时间、处所、范围、条件、行为的主体等。其中，表示处所的可以指①动作发生或事物存在的处所，如：在黑板上写字，在空中飞翔等；②出生、发生、产生、居留的处所，如：住在广州，在同学家里等；③动作达到的处所，如：落在水里，掉在地上等。

(2) 天就要下雨了，他一点儿也没有察觉。

“一点儿”用在“不、没、没有”的前面，表示完全否定，意思相当于“丝毫、的确、确实”，有时候“一点儿”和“不、没、没有”之间可插入“也、都”等。

例：刚才老李讲的一点儿不错，应该引起大家的注意。

他一点儿也不知道这件事。

他今天一点儿饭也没有吃。

5. 课文教学

通过提问引入教学：你们喜欢唱歌吗？你们听过中国的国歌吗？你知道中国的国歌是谁写的吗？这一节课我们就来认识一位著名的作曲家——聂耳，板书课题。也可以先播放中国国歌，然后再引入课题。

学生初读课文，教师提问：通过读课文你们掌握了聂耳的哪些信息？指名说一说。板书：

刻苦学习 { 湖边练琴忘记时间
 { 河边练琴不知下雨

请几个同学来读一读第一到第三段，注意读出对聂耳的赞扬之情，读第二段聂耳与母亲的对话时要注意读出母亲嗔怪和心疼的口吻。读后提问：你们觉得聂耳傻吗？为什么？（聂耳是太执著于音乐了，完全沉浸于自己的音乐世界中而废寝忘食。）利用前面所谈到的有关聂耳的信息来复述课文，以便使学生能正确地理解课文。

指导朗读最后一段，提问：聂耳后来成为了一名什么家？他是什么时候什么情况下创作《义勇军进行曲》的？是他一个人创作的吗？这首歌起到了什么作用？它是什么时候被定为国歌的？

老师讲解完了课文之后，让学生自由朗读课文，以加深印象。在课堂游戏环节中，让学生讨论一下，我们可以向聂耳学习些什么，你所知道的人当中，有哪些人是像聂耳这样刻苦学习的。联系实际，让学生懂得刻苦钻研的可贵之处。引导学生学习聂耳这种废寝忘食的精神，以便在学习中更加努力。

四、参考资料

聂耳 云南玉溪人，1912年生，1927年考入云南省第一师范学校。1930年加入中国共产党。1935年4月取道日本，准备去苏联和欧洲学习，7月17日在日本海滨游泳时溺水身亡。聂耳写过30余首歌曲，其中《义勇军进行曲》成为中华人民共和国国歌。

日本 (Japan) 日本是一个位于欧亚大陆东侧的弓状岛国。北纬 20°~46°。面积 372 000 平方公里,由大大小小许多岛屿组成。气候温和,四季分明。国花为樱花。日本人十分保守,现代的日本文化既表现了源远流长的历史和日本大相扑的传统,又具有相当欧化的倾向。

东北三省 指中国东北部的黑龙江、吉林、辽宁三个省。黑龙江省位于中国最东北部,简称“黑”。辽宁省处在东北地区南部沿海,东邻朝鲜,简称“辽”。吉林省位于东北地区的中部,简称“吉”。

田汉 (1898—1968) 湖南长沙人,现代戏剧奠基人、剧作家、诗人。出身于贫民家庭,毕业后从事文艺事业,创作歌剧、话剧 60 余部,电影剧本 20 余部,戏曲剧本 24 部,歌词和新旧体诗歌近 2 000 首。其中《义勇军进行曲》经田汉作词,被定为中华人民共和国国歌。

《义勇军进行曲》 中华人民共和国国歌,由田汉作词,聂耳作曲,诞生于中国人民抗击日本帝国主义侵略的战争年代。原是聂耳于 1935 年为故事影片《风云儿女》作的主题歌,很快成为当时著名的抗战歌曲。1978 年正式被确定为中华人民共和国国歌。

五、练习答案

星期一

6. (1) B (2) C (3) B
(4) C (5) C (6) C

星期二

2. 义 曲 创 共 灵 抗
者 侵 省 疼 特

5. (1) 他出生在云南一个医生家庭里。
- (2) 一首歌曲他听上两遍就会唱了。
- (3) 他练起琴来常常忘记休息和吃饭。
- (4) 白天的时间不够用啊!
- (5) 行人还站在雨中静静地听着。
- (6) 后来他创作了许多有名的歌曲。
他后来创作了许多有名的歌曲。
6. (1) 他拉了一夜小提琴, 妈妈听了非常心疼。
- (2) 天要下雨了, 他一点儿也没有察觉。
- (3) 他学习非常刻苦, 练起琴来常常忘记吃饭和休息。
- (4) 雨下大了, 行人还站在雨中静静地听着。
- (5) 后来, 他成了一位杰出的音乐家。
- (6) 1931年, 日本入侵中国东北三省。

星期三

5. (1) C (2) D (3) D
(4) C (5) B (6) B

星期四

4. 侵略 白天 人民 反抗
忘记 上午 创作
5. (1) 他的名字也传遍了中国的大江南北。
- (2) 这首歌曲鼓舞中国人民起来反抗侵略者。
- (3) 《义勇军进行曲》被定为中华人民共和国国歌。
- (4) 他成了一位杰出的音乐家。
- (5) 他和作家田汉创作了这首歌曲。
- (6) 他把自己的名字改成聂耳。
6. (1) 一首歌曲他听上两遍就会唱了。
- (2) 有一天, 他到湖边去练琴, 忘记了时间。
- (3) 他说: “妈妈, 一天只有二十四个小时, 白天的时

间不够用啊。”

(4) 中华人民共和国 1949 年成立。

(5) 他的名字传遍了中国的大江南北。

星期五

2. 鼓 勇 侵 略 疼 省 愤

5. 忘记休息 成为音乐家 改名字

创作歌曲 拉小提琴 喜欢唱歌

阅 读：达·芬奇画鸡蛋

一、课文简析

课文讲述的是达·芬奇小时候的老师每天要他画鸡蛋，以培养他认真观察事物的好习惯，从而奠定了他扎实的绘画基本功。告诉学生无论做什么都要不急不躁，苦练基本功，扎扎实实坚持到底。

二、字词解析

芬 上下结构，部首是“艹”，共 7 画。

仔 左右结构，部首是“亻”，共 5 画。

启 [啓] 半包围结构，部首是“户”，共 7 画。繁体字“啓”，部首是“口”。

底 半包围结构，部首是“广”，共 8 画。

[难(難)道] (副词) 加强反问语气，注意句末可以用“不成”呼应。

例：大家都知道，难道你还不知道？

难道他病了不成？

[成为 (爲)] (动词) 变成。

例：我想长大后成为一名画家。

我希望成为你们的朋友。

[完全] (副词) 全部，全然。

例：完全同意

他的病完全好了。

[启发 (發)] (动词) 阐明事理，引起对方联想而有所领悟。

例：老师启发我们思考这个问题。

这件事情，使我突然受到了启发。

[勤学苦练] 尽量多做或不断地学习、练习。

三、课文教学

趣味引入：教师准备两个大小差不多的鸡蛋，先拿出其中一个问学生：“这个鸡蛋怎么样？”然后拿出另一个问：“那这个呢？”视学生回答的情况引入达·芬奇画蛋的故事。

教师范读课文，学生练读。教师根据课文提问：

老师天天让达·芬奇画蛋，达·芬奇的态度怎样？（第一天：拿起笔就画——第二天：有点儿不愿意——第三天：不高兴——天天：坚持画。）

为什么达·芬奇会有这样的变化？（一开始他不理解老师为什么总是要他画鸡蛋，后来，老师的话对他启发很大。齐读老师的话。）

教师总结课文。

四、参考资料

莱昂纳多·达·芬奇 (Leonardo da Vinci 1452—1519) 诞生在意大利芬奇镇附近的安基亚诺村, 芬奇镇靠近佛罗伦萨。孩提时代的达·芬奇聪明伶俐, 勤奋好学, 兴趣广泛。他歌唱得很好, 很早就学会弹竖琴, 还会自制乐器。他的即兴演唱, 不论歌词还是曲调, 都令人惊叹。他尤其喜爱绘画, 常为邻里们作画, 有“绘画神童”的美称。达·芬奇的家庭是当时佛罗伦萨有名的望族, 父亲皮埃罗希望达·芬奇像自己一样当律师, 可后来由于发生了一件事情而使皮埃罗改变了想法, 于是他决定让小芬奇学画画儿。

当时, 皮埃罗受一位农民的委托, 要画一幅盾面画儿。他听说儿子会画画儿, 想试试儿子的画艺, 便将这任务交给了小芬奇。小芬奇凭借自己丰富的想象力, 用了一个月的时间, 画成了一个骇人的妖怪。这妖怪长着火球般的眼睛, 张着血盆大口, 鼻孔中喷出火焰和毒气, 样子十分恐怖。作品完成后, 小芬奇请父亲来到他的房间。他把窗遮去一半, 将画架竖在光线恰好落在妖怪身上的地方。皮埃罗刚走进房间时, 一眼就看到了这个面目狰狞的怪物, 吓得大叫起来。小芬奇则笑着对父亲说: “请您拿去吧, 这就是它该产生的效果。”皮埃罗从此确信儿子有绘画天赋, 便将小芬奇送往佛罗伦萨, 师从著名的艺术家委罗基奥, 开始系统地学习造型艺术。此时, 达·芬奇只有 14 岁。

达·芬奇除了绘画以外, 在其他方面也取得了卓越的成就, 他比文艺复兴时期中的任何一人, 有更多的、领域更广的幻想。他思想深邃、博学多才。他怀着永无休止的探索精神去研究自然和人生的一切奥秘, 他把艺术和科学、理智和情感、形体和

精神熔为一炉，继承和发扬了前人的文艺复兴思想和现实主义表现手法，把艺术推进到一个前所未有的高度，为自然科学的发展作出了巨大贡献。达·芬奇是当之无愧的“文艺复兴时代最完美的代表人物”。

综合练习（四）答案

7. (1) × (2) √ (3) ×
(4) × (5) √ (6) √
9. (1) × (2) √ (3) × (4) √ (5) √

总练习答案

4. 且 祖 祖国 卖 续 继续 分 贫 贫穷
付 附 附近 曾 增 增加 及 级 年级
5. (1) 她被称为“白衣天使”。
(2) 他赶快把洞补好了。
(3) 他非常热爱自己的国家。
(4) 他从小就爱学习。
(5) 补洞有什么用呢？
(6) 海洋世界是多么神奇啊！
7. (1) C (2) B (3) C (4) C (5) B



此教材系中华人民共和国国务院侨务办公室
为推展海外华文教育免费赠送

PRINTED IN CHINA